

DVVF - Journal 7-8 | 2023

Deutscher Verband
für Fotografie e.V.

DVF-Erfolge
**Punktejagd
weltweit**

Portfolios
**Nomaden
unsere Zeit**

Lebensräume

Natur

Arten im Auge

3x
Cullmann
Reisestative
gewinnen

DVF & Festivals
**P+A Duisburg
bis Photopia**

Titelfoto: „Larvensifakas“ von Daniel Spohn, Seite 10 und 30.

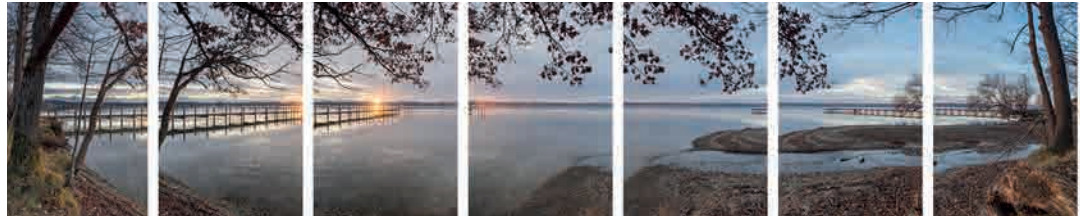
D 2,60 Euro • AT 3,20 Euro • CH 4,10 CHF



ISSN 1617-4070

Rund|um|Sicht

NOVOFLEX
Panorama



Jetzt neu 10° Rasten
für schweres Equipment
mit weit aussen liegendem
Schwerpunkt

VR-PRO II HD

Modulares System zur
Erstellung **mehrzeiliger**
Panoramen

Die patentierte Verstellung
ermöglicht Aufnahmen in 8
verschiedenen, gerasteten
Winkelschritten für
Brennweiten vom Fisheye
bis zum 220mm Tele

Made in Germany

N

NOVOFLEX

Präzisionstechnik GmbH
Brahmsstraße 7
87700 Memmingen
www.novoflex.de

VORWORT

Erstmals seit in Duisburg die Photo+Adventure stattfindet, war der DVF Mitte Mai mit einer Fotoausstellung vertreten. Im Beisein von Daniela Thies, P+A, Cem Berg, CEWE und Wolfgang Craen, Vors. DVF Rheinland, wurde die SW-Ausstellung „Architectural Highlights“ auf der Empore der Veranstaltungshalle eröffnet. 31 der in den



letzten 10 Jahren prämierten Fotos waren präsentiert. Die Ausstellung wurde von Annelie Henn, I. DVF Vizepräsidentin, in allen Einzelheiten geplant und organisiert. Erfreulich, dass die meisten der Fotografen, deren Bilder hingen, es sich nicht haben nehmen lassen, persönlich zur Eröffnung anzureisen. Es hat sich gezeigt, wie wichtig es ist, und wie begeistert dies von den Fotografen, deren Bilder ausgestellt werden, aufgenommen wird, wenn ihnen und ihren fotografischen Werken auf diese Weise Wertschätzung entgegen gebracht wird. Im Rahmen der nun seit über 5 Jahrzehnten bestehenden Zusammenarbeit mit dem DVF hat CEWE für jeden Fotografen, dessen Foto ausgestellt wurde, ein Büchlein mit allen Fotos der Ausstellung produziert. Auch bei Besuchern, die nicht DVF-Mitglieder waren, fand die Ausstellung großen Anklang, so dass wir uns darauf freuen, diese Ausstellung noch an anderen Orten in diesem Jahr der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Ihr/Iuer Wolfgang Rau, Präsident des DVF

News aus den DVF-Ländern



Seite 19

Aktuell berichten im Länderspezial die DVF-Mitglieder über ihre Fotowettbewerbe, Ausstellungen, Seminare und vielfältigen Mitmachaktionen.

Innentitel: Daniel Spohn DVF, naturimfokus, (Beitrag Seite 30).

Reise Aben teuer



Seite 30

Fotoreiseleiter Daniel Spohn ist weltweit abenteuerlich unterwegs und schildert in Bildern die Fragilität der Natur.

Inhalt 7-8/23

Die Nomaden unserer Zeit



Seite 34

Die Lebensbedingungen in den Schäfereien dokumentiert Holger Rüdell in seinem SW-Portfolio.

Wunderwelt Wattenmeer



Seite 32

Dr. Martin Stock DVF zeigt beeindruckende Fotos der Tier- und Pflanzenwelt in der Wattlandschaft.

Beste Punktejäger weltweit



Seite 16

Harry Büniger AFIAP, DVF-Beauftragter für internationale Erfolge, hat die Wettbewerbs-Punkte unserer DVF-Fotografen wieder minutiös zusammengetragen. Die Erfolgslisten mit Autoren- und Clubnamen mit den Ergebnissen in diesem Heft. Seite 16.

Heißes Eisen „KI“ im Fokus



Seite 36

Wie wird das Thema KI weiterhin diskutiert, erlaubt und geregelt. Eine Auswahl an Leserbildern.

DVF-Journal • 40 Heftseiten • Imagingszene

- Seite 4-7: **Vorbild • DFM in Schleswig • Verbandstag • News**
- Seite 8-13: **Festivals • Datacolor Spyder • Produktneuheiten**
- Seite 14-17: **P+A Bericht & Siegerbilder • Intern. DVF Erfolge**
- Seite 18-29: **Frische Bilder DVF-Wettbewerb • Länderspezial**
- Seite 30-33: **Portfolios • Natur und Reise • Wattlandschaft**
- Seite 34-37: **Portfolios • Schäfereien in SW • KI Lesermeinung**
- Seite 38-40: **Terminkalender 2023 • Gewinnaktion • Impressum**

Cullmann Nando gewinnen



Sehr kompakt, leicht und stabil sind die schicken Cullmann NANDO Reise-stative. Ein 560 MC RB8.5 und 2 x ein 560M RB8.5 (ges. 380 Euro) stehen als Gewinne für alle Leser jetzt bereit.

Seite 38





A7

Zweimal im Jahr werden die Tiere von Birgit Voigtländer über die Autobahn A7 geführt. Dann kreuzen sich für einen kurzen Moment symbolträchtig zwei Welten: Der archaisch anmutende Zug einer Wanderschäferei trifft auf die rastlose Moderne, den schnell fließenden Verkehr auf der Autobahn. Solche eindringli-

chen Augenblicke hat der DVF-Fotograf Holger Rüdell DGPh bei seiner Dokumentation über vier Wanderschäfereien in zwei Jahren in Schleswig-Holstein mit der Kamera bzw. bei diesem Foto mit einer DJI Drohne festgehalten und sind als Ausstellung, die seit März 2023 auf Tournee ist, zu sehen. Das DVF-Journal stellt den Fotografen ab Seite 34 näher vor. *kht*

91. DFM in Schleswig an der Ostseebucht

Die vom Deutschen Verband für Fotografie veranstaltete Deutsche Fotomeisterschaft 2023 wird in diesem Jahr vom Fotoclub Schleswig e.V. aus dem DVF Landesverband Nordmark ausgerichtet. Der Einsendezeitraum läuft [vom 3. bis zum 25. Juni 2023](#).

Nach der Online-Vorjury findet am 29.7.23 der abschließende öffentliche Enjury-Termin in der Europäischen Akademie Otzenhausen, Europa-hausstr. 35, 66620 Nonnweiler, statt. Am 15.8.23 werden die persönlichen Ergebnismitteilungen

an die Teilnehmer per E-Mail versandt und die Ergebnisse auf der DVF-Internetseite zur Deutschen Fotomeisterschaft 2023 bekannt gegeben. Am 21.10.2023 um 13:00 Uhr werden die Preisträger der DFM 2023 im Hotel Hohenzollern Großer Saal, Moltkestr. 41, 24387 Schleswig, geehrt. Dort trifft sich der DVF auch zu seinem DFM-Gala-Abend ab 19:00 Uhr.

Die Ausstellung der besten Bilder des Wettbewerbs präsentiert der Fotoclub Schleswig e.V. im Stadtmuseum Schleswig, Friedrichstr. 9-11



Schloss Gottorf auf der Museumsinsel mit zwei der SH-Landesmuseen. Foto: Michaela Pecat sowie in der Laden Stadtgalerie Stadtweg 20, 24837 Schleswig. DFM-Ausschreibung unter: www.dvf-fotografie.de/dfm-2023

Programm & Reservierung

Freitag - 20.10.2023

14:30 Uhr: Stadtführung durch Schleswig

20:00 Uhr: AV-Show von Gunnar Green Hotel Hohenzollern

Samstag - 21.10.2023

10:00 Uhr - DVF-Verbandstag im Hotel Hohenzollern, DVF-Ehrungen (RETINA und Int. Erfolge), FIAP-Ehrungen

13:00 Uhr - DFM AV-Show, DFM-Preisverleihung Hotel Hohenzollern

16:00 Uhr - Stadtmuseum und Galerie im Laden, DFM-Ausstellungen

19:00 Uhr - Gala-Abend mit Buffet (35 Euro pro Person ohne Getränke) im Hotel Hohenzollern, Musik & Moderation: DJ Otto Walkingact, „Historische Gerüchteküche Küche“ mit Claudia Ziegler & Astrid Bade; „Alltagsgeschichten“ von Landwirt & Buchautor Matthias Stührwoldt.

Hinweis Die DFM sollte man mit ein paar Urlaubstagen verknüpfen. Das Weltkulturerbe „Haitabu und das Dannewerk“, das Schloss Gottorf oder die Schlei-Region mit den Fischerdörfern u.v.m. sind ein Besuch wert. Im Hotel Hohenzollern, Moltkestr. 41, 24387 Schleswig, sind Zimmerkontingente reserviert. Dort kann unter Angabe „DFM“ bis zum 15.09.2023 gebucht werden. Anmeldung zu den Veranstaltungen: www.dvf-fotografie.de/downloads/DFM/DFM-2023-Anmeldung.pdf

Themenwettbewerb „Tiere“

Drei gelungene DVF-Ausstellungsauftritte in kürzester Zeit. Zum Redaktionsschluss fand, nach Fürstenfeld (s. rechts) und der P+A in Duisburg (Beitrag Seite 14) auch die Ausstellungseröffnung der 27. Auflage des DVF-Themenwettbewerbs „Tiere“ am 20.5. in der Bosener Mühle statt. Fotofreunde aus nah und fern, darunter Jugendliche der AG Foto Klotzsche Dresden sahen eine „tierisch“ gute Fotoschau, die von Annelie Henn, I. DVF-Vize, und dem Organisationsteam des FC Tele Freisen an diesem ganz besonderen Ort zusammengestellt war. Ausführlicher Beitrag mit Hintergründen im DVF-Journal 9/23. *kht*



(ob.) DVF-Präsident Wolfgang Rau bei seiner Rede im Kunstzentrum Bosener Mühle; (li.) Blick in die „tierische“ Ausstellung des Themenwettbewerbs. Fotos (2): Thomas Reinhardt

(ob.) DVF-Präsident Wolfgang Rau bei seiner Rede im Kunstzentrum Bosener Mühle; (li.) Blick in die „tierische“ Ausstellung des Themenwettbewerbs. Fotos (2): Thomas Reinhardt

Einberufung zum Verbandstag

Nach § 13 der Satzung berufe ich den DVF-Bundesverbandstag 2023 ein, am **Samstag, 21.10.2023 um 10:00 Uhr**, im Hotel Hohenzollern, Moltkestr. 41, 24387 Schleswig.

Vorläufige Tagesordnung

Allgemeiner Teil: • Eröffnung & Begrüßung • Feststellung der Beschlussfähigkeit • Festlegung/Genehmigung der endgültigen Tagesordnung
Verbandstechnischer Teil: • Jahresbericht des Präsidiums • Aussprache über den Jahresbericht • Bericht der Rechnungsprüfer • Wahl der Rechnungsprüfer • Verabschiedung des Haushaltsplans 2024 • Verschiedenes

DVF-Präsident RA Wolfgang Rau

Anträge zum DVF-Bundesverbandstag müssen spätestens sechs Wochen vor dem Verbandstag schriftlich beim Präsidenten vorliegen und begründet sein. Über die Zulassung der Anträge zur Behandlung am Verbandstag befindet der DVF-Gesamtvorstand und begründet eine Ablehnung auf Verlangen vor dem Verbandstag. Antragsberechtigt sind alle Mitglieder, deren Mitgliedschaft nicht ruht.

Fürstenfelder Naturfototage

8.100 Besucher waren zu den 25. Internationalen Fürstenfelder Naturfototagen vom 14. - 16. April gekommen. Im Mittelpunkt stand neben vielen Programm-Highlights auch die Siegerehrung der „Glanzlichter“-Gewinner in Anwesenheit u.a. des DVF-Präsidenten Wolfgang Rau. Der DVF war mit seiner Ausstellung „Natürliche Lebensräume in Deutschland“ auf dem Festival vertreten. „Die Präsentation des DVF hat viel Anklang gefunden und gute Kontakte gebracht“, freute sich die I. DVF-Vize Annelie Henn, die für die Ausstellung zuständig war. Die 26. Fototage: [am 18. - 21.4.24](#) – Motto „Inseln der Welt“. Info: www.glanzlichter.com



„Die Präsentation des DVF hat viel Anklang gefunden und gute Kontakte gebracht“, freute sich die I. DVF-Vize Annelie Henn, die für die Ausstellung zuständig war. Die 26. Fototage: [am 18. - 21.4.24](#) – Motto „Inseln der Welt“. Info: www.glanzlichter.com

(ob.) Preisverleihung: DVF-Präsident Wolfgang Rau mit dem Nachwuchsphotografen Anton Trexler; (li.) DVF-Naturfotoausstellung. Fotos: GdN



FESTIVAL OF IMAGING

21.-24. Sept 2023

#ShareYourVision

THE WHOLE WORLD OF
PHOTOGRAPHY AND
VIDEOGRAPHY



Volles Programm an der Küste

Fotografen mit Rang und Namen präsentieren Arbeiten in Ausstellungen und Multivisionsshows – stehen zu Gesprächen bereit. Bei Fotoworkshops, auf dem Fotomarkt, in Vorträgen und der allabendlichen Bilderflut



Foto: Jennifer Markwirth

horizonte zingst

am Strand können Besucher lernen, sich informieren, mitmachen. Zum Motto „Flora“ verspricht das 16. Umweltfotofestival vom 7. - 11.6.23 in Zingst wieder packende Fototage in Urlaubsatmosphäre an der Küste. Info: www.horizonte-zingst.de

I. Photon: Sehen und Lernen

Der in dieser DVF-Journal Ausgabe vorgestellte Natur- und Reisefotograf Daniel Spohn ist Macher des I. Photon Festivals im Saarland. Spannend, was es am 23.6. bis 25.6.23 im Kulturforum Illipse, Burgweg 4, 66557 Illingen, zu sehen und erleben gibt.



Foto: Florian Smit

NATUR- UND MAKROFOTOGRAFIE

Das lohnenswerte Programm steht: Live-Reportagen auf Großbildleinwand, Seminare von Profis, Ausstellungen in- und outdoor sowie eine Fotomesse mit Produktneuheiten. Info/Tickets: photon.saarland

Familientreffen in Oberstdorf

„Familientreffen“ ist das Motto des 11. Oberstdorfer Fotogipfels vom 28. Juni bis 2. Juli 2023. Und die gesamte „Fotofamilie“ ist gespannt und freut sich schon darauf. Besonders auch die Jugendlichen der DVF-



OBERSTDORFER FOTOGIPFEL

„Fotofamilie“, die mit ihrer Ausstellung „Was mich bewegt...“ im CEWE Haus der Fotografie vertreten sind und ein tolles Workshop-Wochenende erleben dürfen. Zahlreiche Workshops für Einsteiger bis zum Profi

werden rund um die Themen Fotografie, Bildsprache, Bildbearbeitung u.v.m. angeboten. Die Workshops im Rahmen des Oberstdorfer Fotogipfels 2023 kosten je nach Länge und Aufwand zwischen 149 und 350 Euro. Das gesamte Workshop-Programm sowie die Buchungsmöglichkeit online unter: www.fotogipfel-oberstdorf.de/akademie
Infos DVF-Jugendwochenende: www.dvf-fotografie.de/jugend-workshop

Naturfototage im Hunsrück



Foto: Michael Martin

Bei den 20. Naturfototagen Hunsrück am 17. - 19.11.23 in der Messe Idar-Oberstein gibts Nonstop-Fotopräsentationen u.a. mit Michael Martin und des DVF-Fotoclubs Tele Freisen, zudem ein rundes Rahmenprogramm. Info: messe-io.de/fototage

WunderWelten am Bodensee



Foto: WunderWelten

Direkt am Bodensee findet vom 3. - 5.11.23 zum 18. Mal das WunderWelten-Festival in Friedrichshafen im GZH statt. 15 Live-Reportagen, über 20 Fotokurse sowie die Fotomesse und Ausstellungen erwartet die Besucher. Auch der DVF wird mit Programmpunkten vertreten sein. Info: wunderwelten-festival.com

RANDNOTIZ Ein Foto ist ein Foto ist ein Foto...

Heute oute ich mich mal: Ich bin ein Junkie. Meine Droge ist nicht das weiße Pulver für die Nase sondern das Foto für die Augen. Mit großer Leidenschaft betrachte ich Fotos und rede mit Gleichgesinnten über Fotos. Mit Vergnügen besuche ich (Wettbewerbs-)Foto-Ausstellungen. Ich freue mich auf das Treffen von bekannten Kollegen und das Kennenlernen von neuen. Gelegentlich werde ich gefragt, warum ich mich nicht bei Instagram rumtreibe. Einfache Antwort: Weil ich Fotos mag! Ich rede nicht von und über Bilderdateien



auf Monitoren oder auf Leinwänden. Ein Foto ist ein Foto, wenn es ein Foto ist! Und ein Foto kann ich anfassen oder an die Wand hängen. Gibt es für einen Fotografen etwas Spannenderes als das langsame Herausgleiten des eigenen Bildes aus dem Drucker oder wenn der Briefträger klingelt und die Bilder vom Labor bringt. Leider gibt es einen schleichenden Prozess weg vom gedruckten Bild und hin zur digitalen Darstellung. Diese Entwicklung wird sich in den nächsten Jahren, nein: Monaten, durch KI noch beschleunigen. Warum schreibe ich das? Weil es immer weniger Wettbewerbe mit gedruckten Fotos gibt. Weil es weniger Fotoclubs gibt, die Wettbewerbe ausrichten wollen. Weil es auch inzwischen weniger Wettbewerbs-Ausstellungen gibt. Liebe Foto-Kollegen, ich weiß aus Erfahrung wie viel Arbeit ein Wettbewerb mit gedruckten Bildern macht: zu Hause sein, Pakete annehmen, lagern, katalogisieren, bei Jury auslegen, rahmen, aufhängen... Es ist doch unser Hobby. Lassen wir diese Tradition nicht einschlafen. Lasst uns diese Arbeiten auf uns nehmen. Ich weiß, dass ich mit dieser Einstellung nicht allein bin (auch wenn der Trend in die digitale Richtung geht). Wir bekommen bei Ausstellungen durch den Kontakt mit vielen Menschen auch etwas zurück: Anerkennung, Dankbarkeit und Befriedigung.

Hartmut Faustmann

Die „Randnotiz“ im DVF-Journal greift „Foto“-Nachdenkliches auf und soll gerne zur Diskussion anregen. Ihre Meinung ist willkommen – oder auch Ihre Notiz am Rande: presse@dvf-fotografie.de

#shareyourvision! Hamburg

Das „Festival of Imaging“ in Hamburg geht in die dritte Runde. Vom 21. - 24.9.23 macht die PHOTOPA als Schnittstelle für Industrie, Branchen-



Foto: K.H. Tobias

vertreter und Fotografen, Content Creators und Publikum die Hansestadt zum Zentrum der Digital-Imaging-Szene. Besucher können sich auf geballte Inspiration und Neuerungen freuen. Auch der DVF plant wieder seine Präsenz in der Messestadt. Im Vorjahr gab es allein über 500 Programmpunkte. Info: www.photopia-hamburg.com

Schömberger Fotoevent 2023

Die Reise- und Reportage-Fotografie steht beim „17. Schömberger Fotoherbst“ vom 8.10. - 5.11.23 im Mittelpunkt. An dem noch bis 18.6.23 laufenden Fotowettbewerb zu den Fototagen können sich Profis und ambitionierte Amateure mit ihren besten Serien beteiligen. Die besten Arbeiten werden im Rahmenprogramm in Schömberg ausgestellt. Info und Teilnahme unter: www.schoemberg.de/leben/fotoherbst

Canon

WYSIWYG ZINGST 2023

What You See Is
What You Get

Die Webinar-Serie
mit K2 Studio vom
Umweltfestofestival
»horizonte zingst«

Anmeldung unter:



www.k2-studio.de/wysiwyg-zingst-2023



Inspirationen vom Meisterfotografen Manfred Kriegelstein



dpunkt.verlag
www.dpunkt.de



Manfred Kriegelstein zeigt, wie wir unsere Sinne schärfen für die Essenz der Fotografie: Das Sehen. Und wie Fotografie mit einem künstlerischen Anspruch gelingen kann: Durch planvolles Vorgehen. Eine Reihe von Essays geben Anstöße und Tipps für Fotografen jeder Couleur.

208 Seiten · 34,90 € · Festeinband
ISBN 978-3-86490-490-5



Wodurch unterscheidet sich der Amateurfotograf vom Profi? Erfahrung und Können? In der Amateurfotografie steht häufig noch das Einzelbild im Mittelpunkt. Der Profi ist durch seine Auftraggeber oder sein Projekt an eine bestimmte Konzeption gebunden. Das Konzept ist also der Unterschied – und genau darum geht es in diesem Buch.

248 Seiten · 36,90 € · Festeinband
ISBN 978-3-86490-802-6



Der dritte Band der »Kriegelstein-Trilogie« greift das Thema »Vergänglichkeit« auf. Erfahren Sie anhand außergewöhnlicher Fotografien, Hinweisen und Anregungen des Autors, wie Sie zerfallene und vergängliche Objekte in Bilder von hoher ästhetischer Qualität transformieren.

252 Seiten · 44,90 € · Festeinband
ISBN 978-3-86490-941-2

Manfred Kriegelstein

Der DVF-Fotograf Manfred Kriegelstein MFIAP DGPh bringt in seinem Buch „Die Schönheit des Vergänglichen“ die Schönheit im Hässlichen näher und inspiriert mit Bildern und praktischen Tipps, neue Motive für eigene Projekte zu entdecken. Das DVF-Journal hat mit dem Berliner Fotografen gesprochen.

Lieber Manfred, nach „Die Kunst des Sehens“ (2017) und „Fotografieren mit Konzept“ (2021) jetzt der dritte Band. Warum?

Dieser dritte Band der Trilogie befasst sich mit meinem eigentlichen Kernthema. Die Ästhetik in der Morbidität hat mich schon immer fasziniert. Schon mein erstes Buch über Berlin-Kreuzberg hatte die damals noch verfallenen Bauten in dem Bezirk fotografisch aufgearbeitet.



Ein recht außergewöhnliches Thema, oder?

Nein – eigentlich nicht. Es hat wie Sport- oder Landschaftsfotografie eine große Anhängerschaft, aber man ist nicht so gebunden. Es geht bei diesem Thema weniger darum etwas so gut wie möglich naturgetreu wiederzugeben, sondern vielmehr darum Dinge sichtbar zu machen, die man normalerweise nicht sieht.



Aus dem Buch: „Die abgepackelte Telefonzelle fand ich fotografisch spannend – besonders die Farben“.



„Die Schönheit des Vergänglichen“, Juni 2023, 44,90 Euro, 256 Seiten, dpunkt.verlag, komplett in Farbe, ISBN 978-3-86490-941-2
Info: www.dpunkt.de

An wen richtet sich die Lektüre?

An jeden Fotografen der sein Blick für die versteckte Schönheit im Verfall öffnen will. Ganz besonders aber natürlich an meine Leserschaft im DVF die mir schon bei den ersten beiden Bänden sehr viel positives Feedback gegeben hat. Gerade in unserem Verband gibt es ja die Anhänger der „morbiden Ästhetik“.

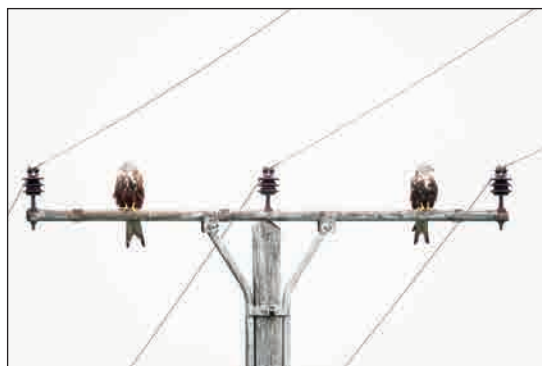
Zum Lesen und Nachmachen?

Nachmachen ist grundsätzlich eine schlechte Empfehlung. Jeder Fotograf sollte seine individuelle Handschrift entwickeln, losgelöst vom Mainstream. Mein Buch „Die Schönheit des Vergänglichen“ will mit farbigen Bildern und den begleitenden Texten die ein und andere ideenreiche Anregung geben, einen eigenen fotografischen Weg durch die Ästhetik der Vergänglichkeit zu finden.

Danke fürs Gespräch.

29. GDT Naturfotofestival 2023

Zum 29. Mal lädt die Gesellschaft für Naturfotografie (GDT) zum Naturfotofestival vom 27. - 29.10.23 nach Lünen, Hansesaal, Kurt-Schumacher-Str. 41, 44532 Lünen, ein. Live-Vorträge von Naturfotografen, Workshops,

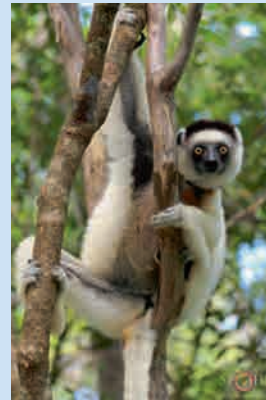


Seminare, Ausstellungen sowie ein Fotomarkt erwartet die Besucher. Info unter: gdtfoto.de

Siegerbild des GDT Wettbewerbes 2023: „Szenen einer Ehe“ von Silke Hüttche.

Geschichte hinter... ...dem Titelbild

Zum Schwerpunktthema Natur in dieser Ausgabe stellen wir in einem Portfolio ab Seite 30 den Natur- und Reisefotografen und Veranstalter des Fotofestivals Photon im Saarland Daniel Spohn näher vor: Von



ihm stammt auch das Titelfoto auf Seite 1 dieses DVF-Journals 7-8/23 und wie immer, fragen wir nach der Geschichte hinter dem (Titel-) Bild. Der Autor: „Das Bild des Larvensifakas (Propithecus verreauxi) ist auf einer Reise in den madegassischen Süd-Westen entstanden. Hier liegt der kleine Nationalpark Zombitse-Vohibasia – ein kleines Naturparadies in dieser vom Saphirabbau und der Brandrodung und Abholzung gezeichneten Region. Die Larvensifakas zählen zu den Lemuren (Halb- oder Feuchtnasennaffen) und erreichen eine Körperlänge von 42 bis 45 cm, wobei der Schwanz zusätzliche bis zu 60 cm ausmacht. Hier im Nationalpark sind die Tiere wenig scheu und so konnte ich dieses neugierige Exemplar mit einem 100mm Makro-Objektiv bei f/2.8 Offenblende aufnehmen.“ Info: www.danielspohn.de kht

DVF-Jahreswandkalender 2024



„Himmelsstürmer“ von Sylvia Pietsch
Jubiläum aus 2023

2024



IHR BILD IM DVF-JAHRESKALENDER 2024

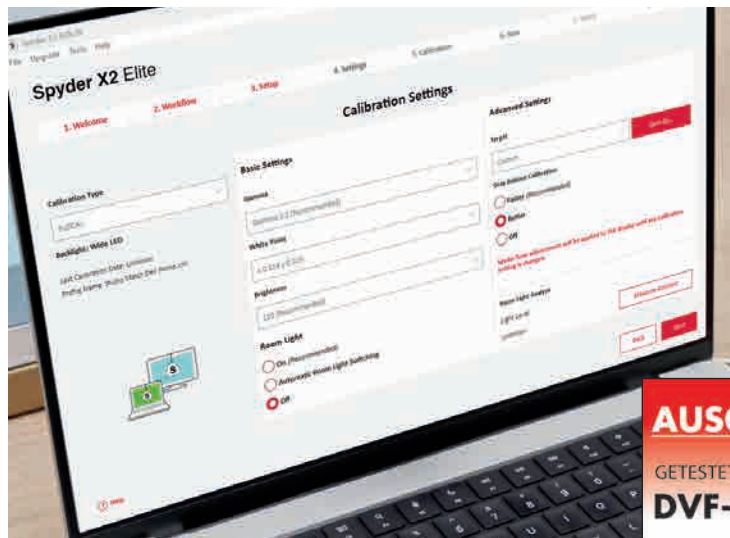
- Alle DVF-Fotografen können je drei Bilder einreichen. Eine Fachjury wird 12 Monatsmotive auswählen mit denen der A3 DVF Jahreswandkalender 2024 produziert wird. Die 12 Autoren bekommen den Kalender als Honorar und werden im DVF-Journal veröffentlicht. 12 der Kalender plus CEWE Gutscheine werden unter allen Einsendern verlost.
- Im DVF-Kalender mit einem Bild vertreten zu sein ist immer eine besondere Auszeichnung für DVF-Fotografen. Verewigt werden die schönsten Fotografien – geschossen im Frühling, Sommer, Herbst und Winter – die eine „Augenweide“ auf dem Wandkalender sein sollen.
- Schicken Sie uns bis zu 3 Querformatfotos als JPEG-Format. Jede Bilddatei max. 700 KB. Bitte Ihre Bilddateien mit Namen und laufender Nummer benennen (z.B.: Peter_Muster_2.jpg). Bitte Postanschrift und Tel.-Nr. aufführen. Betreff: „MEIN CEWE KALENDER 2024“
- Einsendeschluss: **10. Oktober 2023**
- Einsendeanschrift/E-Mail: dvfjournal@dvf-fotografie.de

Datacolor Spyder X2 Elite und Spyder X2 Ultra im ersten Test

Neue Kalibrierungs Generation

Datacolor, als weltweit führendes Unternehmen für Farbmanagementlösungen, stellt seine nächste Generation von Monitor-Kalibrierungsgeräten vor – den Spyder X2 Elite und den Spyder X2 Ultra. Das DVF-Journal durfte als einer der ersten die brandneuen Versionen in die Hand nehmen und mit dem Experten und Fotografen Michael Dorscheid in der Praxis testen.

„Die Spyder X2-Serie ist in zwei Versionen heute bei mir angekommen“, schreibt Tester Michael Dorscheid. „Das passt, denn mein Monitor steht zur Kalibrierung an. Ich bin gespannt was die neuen Versionen können nachdem ich das Vorgängermodell Spyder X im Einsatz hatte.“ Während sich der neue Spyder X2 Elite an Fotografen, Grafik-Designer, Videographen usw. richtet, kommt der Spyder X2 Ultra mit einer verbesserten Sensorleistung daher. Der Spyder X2 Ultra erlaubt die Kalibrierung von Monitoren mit sehr hoher Leuchtdichte bis zu 2000 cd/m2 (nits) und ist ideal für Foto-, Video- und



Als einer der ersten konnte das DVF-Journal die neue Generation von Monitor-Kalibrierungsgeräten – den Spyder X2 Elite und den Spyder X2 Ultra – testen. Ein „Ausgezeichnet“ gab es bereits beim ersten Testlauf.



Hybridanwendungen. Die neu gestaltete Software-Benutzeroberfläche der X2-Serie bietet für den X2 Elite wie für den X2 Ultra eine klare, übersichtlichere Handhabung. Kalibrierungsneulinge werden die Kalibrierungsvoreinstellungen zu schätzen wissen, während Profis die erweiterten Kalibrierungsfunktionen von X2 Elite und X2 Ultra nutzen können, verspricht der Hersteller. Anwendern, die erst später mit der Anschaffung eines Monitors mit höherer Leuchtdichte liebäugeln, können vom Spyder X2 Elite ein nahtloses, erschwingliches Upgrade auf Spyder X2 Ultra per Software erwerben.

Beste Leistung des Spyder X2 Ultra

Für das DVF-Journal dokumentiert Michael Dorscheid in seinem Testbericht: „Der Spyder X2 Ultra besitzt die Form wie der Spyder X, ist jedoch geringfügig kleiner als das Vorgängermodell. Gegenüber dem Spyder X weist das Testgerät eine verbesserte Sensorleistung auf und ermöglicht daher die Kalibrierung von Monitoren mit sehr hoher

Leuchtdichte. Die Installation des Programms verlief problemlos und die Software führte mich intuitiv durch die erforderlichen Einstellungen. Einsteiger können auf die empfohlenen Einstellungen des Herstellers zurückgreifen, versierte Anwender werden die erweiterten Kalibrierungsfunktionen begrüßen und auch nutzen. Der neue Spyder X2 Ultra ermöglicht darüber hinaus die Abstimmung mehrerer Displays/Monitore mittels Studio Match-Funktion. Diese Möglichkeit gab es beim Vorgängermodell noch nicht. Die Kalibrierung des Monitors selbst nahm nur Minuten in Anspruch. Am Ende der Kalibrierung ermöglicht es das Programm anhand eines Testfotos die Unterschiede vor und nach der Kalibrierung des Monitors zu beurteilen. Ich kann wieder einmal einen wesentlichen Unterschied zwischen beiden Varianten feststellen. Als erfahrener EFIAP-Fotograf, der auch an Wettbewerben teilnimmt, ist für mich die Kalibrierung meines Monitors ein Muss. Und den neuen Datacolor Spyder X2 Ultra kann ich wie seinen Vorgänger aufgrund meiner positiven Erfahrungen nur empfehlen.“

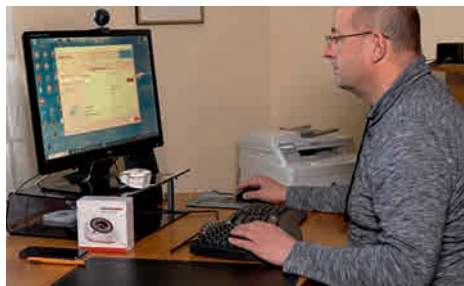
„Die Kalibrierung des Monitors ging in nur wenigen Minuten. Am Ende ermöglicht das Programm die genaue Beurteilung.“



Der Spyder X2 Ultra (re.) weist gegenüber seinem Vorgängermodell wesentliche Vorteile auf.“

fohlenen Einstellungen des Herstellers zurückgreifen, versierte Anwender werden die erweiterten Kalibrierungsfunktionen begrüßen und auch nutzen. Der neue Spyder X2 Ultra ermöglicht darüber hinaus die Abstimmung mehrerer Displays/Monitore mittels Studio Match-Funktion. Diese Möglichkeit gab es beim Vorgängermodell noch nicht. Die Kalibrierung des Monitors selbst nahm nur Minuten in Anspruch. Am Ende der Kalibrierung ermöglicht es das Programm anhand eines Testfotos die Unterschiede vor und nach der Kalibrierung des Monitors zu beurteilen. Ich kann wieder einmal einen wesentlichen Unterschied zwischen beiden Varianten feststellen. Als erfahrener EFIAP-Fotograf, der auch an Wettbewerben teilnimmt, ist für mich die Kalibrierung meines Monitors ein Muss. Und den neuen Datacolor Spyder X2 Ultra kann ich wie seinen Vorgänger aufgrund meiner positiven Erfahrungen nur empfehlen.“

Erhältlich ist der Spyder X2 Elite ab sofort zum Preis von 279 Euro und der Spyder X2 Ultra für 329 Euro im Datacolor Online Store, bei ausgewählten Fachhandelspartnern sowie bei Amazon. Info: www.datacolor.com/spyder/de



„Die Installation des Programms der Spyder X2-Serie ist problemlos, die Software intuitiv.“



Fotos (3): Michael Dorscheid

Huawei XMAGE Awards 2023

Die HUAWEI XMAGE Awards 2023 sind gestartet. Bis **15. August 2023** können Hobby- und Profifotografen teilnehmen. Der jährliche Wettbewerb würdigt als Plattform für Smartphone-Fotografie die Kreativität



bei Fotos und Videos. Es gibt drei Hauptpreise, 24 Mal werden die Gewinner der Kategorien gekürt. Preisgelder von 10.000 USD sind ausgesetzt. Info: <https://gallery.consumer.huawei.com>

PHOTOPIA:TIPA Award 2023

Erstmals in der 30-jährigen Geschichte der Technical Image Press Association wird der TIPA World Award in der Kategorie „BEST PHOTO EVENT“ vergeben: Preisträger ist die PHOTOPIA Hamburg. Die TIPA

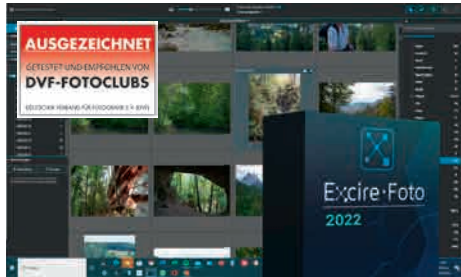


Foto: Rolf Otzipka

Jury: „Inspiration entsteht, wenn wir Besonderes erleben und es mit anderen teilen. Die PHOTOPIA ist ein Event, der als Festival einen innovativen Rahmen dafür bietet.“ Info: www.photopia-hamburg.com

Bildverwaltung Excire Foto

Beim Praxistest im DVF-Journal 5/23 vergaben Experten bzw. Fotoclubs der Bildverwaltungs-Software Excire Foto und Excire Search (das Lightroom Plugin) bereits beste Noten. Mit Michael Behrendt, dem 2.



Im Praxistest erhielt die Excire Foto & Excire Search ein „Ausgezeichnet“.

Vorsitzenden des FC Schrobhausen hat ein weiterer Experte sein Testresultat vorgelegt (Auszug): „Über 61.064 RAW-Bilder habe ich damit eingelese. Die Bildersuche geht selbst bei dieser Anzahl an Bildern sehr schnell.“ Info: excire.com

Die Panasonic LUMIX S-Serie



Panasonic hat für die LUMIX S-Serie Funktionserweiterungen vorgestellt.

Panasonic hat für die im Januar angekündigten Vollformatkameras LUMIX S5II und LUMIX S5IIX Funktionserweiterungen vorgestellt. Diese sind zum Verkaufsstart in die S5IIX bereits implementiert und werden bei der LUMIX S5II per Firmware-Update am 13. Juni 2023 nachgeliefert. Die Kameras werden zusätzlich zu ProRes RAW auch im Format Blackmagic RAW aufzeichnen können. Info: panasonic.com/de/lumix-s-serie

Nikon präsentiert agile Z 8

Nikon hat soeben sein Angebot an professionellen spiegellosen Kameras der Z-Serie um die agile Z 8 erweitert. Die Z 8 vereint eine Vielzahl von Funktionen der Z 9 und bietet Filmern und Fotografen eine erstaunliche



Flexibilität. Mit ca. 910 g Gewicht ist das Z 8 Gehäuse um 30 Prozent kleiner als die Z 9. Eine perfekte Hybridkamera und ein Kraftpaket mit 45,7 Megapixel Fotoauflösung. Die Z 8 ist seit Ende Mai für 4.599 Euro (UVP/Gehäuse) im Handel. Info: www.nikon.de

Kraftpaket für Film und Foto mit 45,7 Megapixel Fotoauflösung.



Mit ihrer Mischung aus erstklassiger Leistung und kompaktem Design ist die Nikon Z 8 eine spannende Fortsetzung der Z 9.

Canon PowerShot V10 Kamera

Canon stellt mit der PowerShot V10 eine kompakte 4K-Vlogging-Kamera mit 4K-UHD-Auflösung und großem 1-Zoll-Typ CMOS-Sensor vor. Mit nur 211 g Gewicht passt sie in jede Tasche und stellt eine All-in-One-

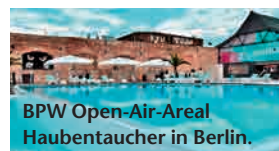


Canon PowerShot V10: der perfekte Einstieg ins Vlogging.

Lösung dar, die ein Stereo-Mikrofon mit klappbarem Touch-Display kombiniert. Die PowerShot V10 ist im Standardpaket für 449 Euro (UVP) und im Advanced Kit für 479 Euro (UVP) ab Mitte Juni erhältlich. Info: canon.de/powershot-v10

Aus für die Berlin Photo Week

Seit 2018 wurde die Berlin Photo Week für die Profi- und Hobbyfotoszene vielversprechend ausgerichtet. Im Mai 2023 wurde die Veranstaltung, die stets nur drei oder vier Tage dauerte, für immer eingestellt. Die



BPW Open-Air-Areal Haubentaucher in Berlin.

Messe Berlin, seit 2020 mit der Imaging Media House GmbH & Co. KG (IMH) Veranstalter, teilte jetzt mit, dass „aus wirtschaftlichen Gründen“ die BERLIN PHOTOWEEK nicht fortgeführt wird.

10. DGPh-Bildungspreis 2023

Projekte der Vermittlung von und mit Fotografie zu entdecken und bekannt zu machen, das ist das Ziel des Bildungspreises der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh). Gefragt sind innovative und nachhaltige Projekte, die Fotografie als Sprache nutzen und in die Gesellschaft/en hineinwirken. Der Preis ist mit 1.000 Euro dotiert. Für die Bewerbung erforderlich ist eine aussagekräftige Projektbeschreibung. Infos unter: www.dgph.de/10-dgph-bildungspreis-2023

THE FUTURE OF LIGHTING



© Alexandru Don



NANLITE
PavoTube II 30X

NANLITE

Im Vertrieb von:

KAISER[®]
FOTOTECHNIK



www.kaiser-fototechnik.de

P+A & DVF



Foto: P+A



Duisburg



Es werde Licht. Das Hüttenwerk erstrahlte im farbigen Glanz der Lichtinstallation. Aus Nah und Fern pilgerten Mitte April Amateur- und Profifotografen zur achten Auflage des Messe-Festivals „Photo+Adventure“ im Landschaftspark Duisburg-Nord. Im Schatten der Industriekulisse erhielten tagsüber 120 Aussteller und Marken mit Produktneuheiten, ein volles Vortragsprogramm auf drei Bühnen, Workshops und Fotowalks die Fotoszene. Nicht nur farbenfrohe Motive der Sambagruppe Viva Brasil auf dem Vorplatz und Kletterattraktionen am Hochofen 2 konnten Besucher auf Pixel bannen. Auf der Empore der Kraftzentrale war der DVF erstmals mit einem Messebereich vertreten, in dem 30 Lichtbilder „Architectural Highlights“ präsentiert waren. Bei der Ausstellungseröffnung freuten sich DVF-Präsident Wolfgang Rau und 1. DVFFize Annelie Henn, die diesen Messeauftritt konzipiert hatte darüber, dass auch viele der Bildautoren angereizt waren. „Alle der an der DVF-Ausstellung Beteiligten erhalten von CEWE noch ein CEWE FOTOBUCH als Anerkennung“, so Rau. Und zur P+A: „Der DVF freut sich an die nun dauerhafte Kooperation mit diesem Foto-Festival.“ Licht war schließlich auch Thema bei der Preisverleihung des P+A Wettbewerbes „Licht“, bei der eine Reihe DVFFotografen für ihre besten „Licht“-Bilder auf der Bühne mit Preisen geehrt wurden. Am 2. Juni-Wochenende 2024 wird bei der 9. P+A in Duisburg wieder das Licht angehen. *kht*

Fotos (5): K.H. Tobias

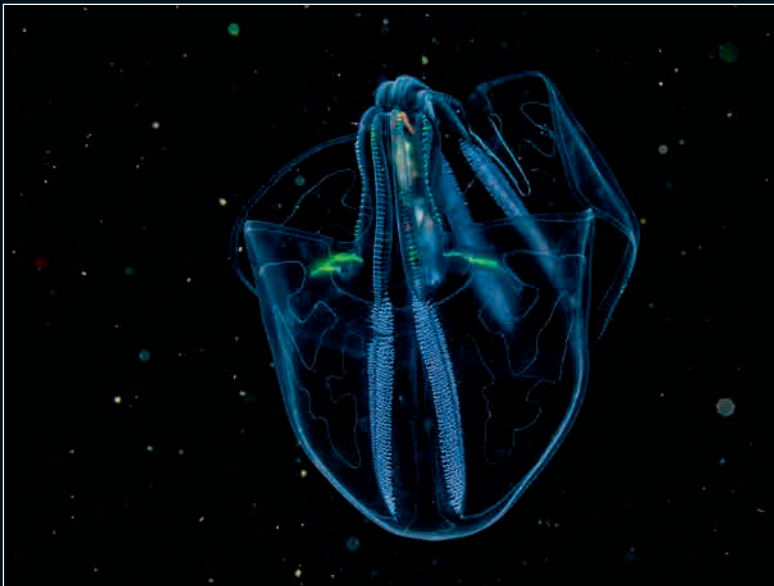
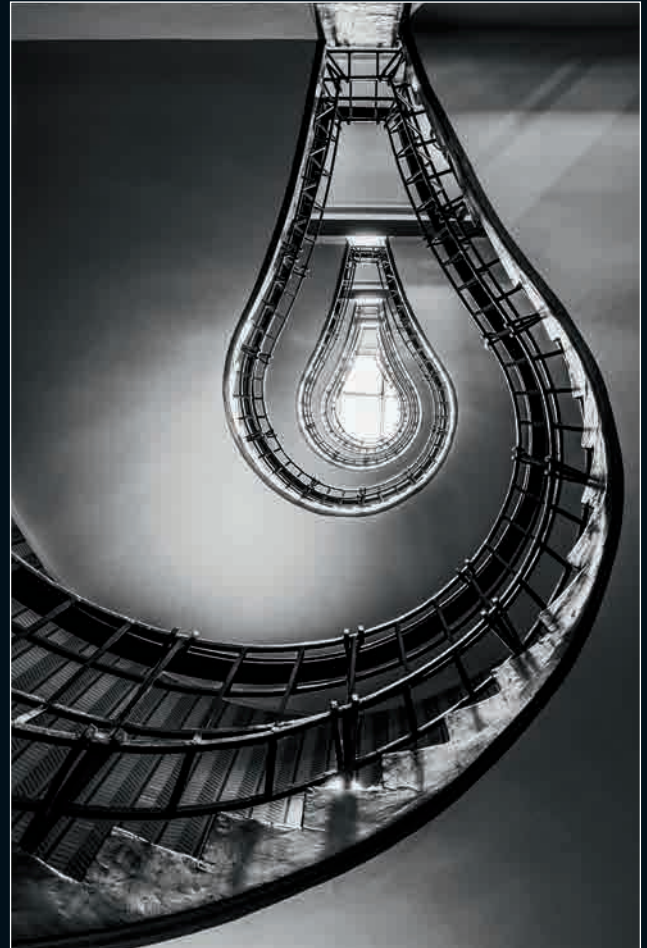


(Bilder v. ob.) Illuminiertes Hüttenwerk; Farbige Motive nahmen die Fotografen vor die Linse; Sambagruppe Viva Brasil vor der Industriekulisse; Angebotsvielfalt in der P+A Kraftzentrale; DVF-Ausstellungseröffnung: (v. li.) Wolfgang Rau, Annelie Henn, Ute Scherhag, Richard und Hannelore Schneider, Udo und Ute Krämer, Wolfgang Craen, Dagmar Pettersohn; P+A Preisverleihung „Licht“ mit DVF-Autoren, Siegerin Nici Becker (mi.), Juror K.H. Tobias, DVF-Journal (4. v. li.), (re.) Christian Thomas, P+A (siehe auch rechte Seite).

Stimmungsvolle Lichtsituationen, kreative Schattenspiele, ideenreiche Lightpaintings und weitere spannende Umsetzungen des Themas „Licht“ gingen zum Photo+Adventure Fotowettbewerb für eine Ausstellung zum Festival am 13. und 14. Mai im Landschaftspark Duisburg-Nord ein. Aus den rund 1.500 Einsendungen wählten die Fach-

juroren Ende April die 25 Siegerbilder dafür aus, für die Preise im Gesamtwert von rund 8.000 Euro bei der Siegerehrung am 13. Mai vergeben wurden. Die erfolgreichen DVF-Fotografen: Lothar Nöth DVF, 6. Platz; Susanne Behr DVF, 12. Platz; Gaby Kniep DVF, 15. Platz; Peter Kniep DVF, 18. Platz; Manfred Köhler DVF, 24. Platz.

Auf Platz 1 setzte sich kein typisches Wettbewerbsbild, sondern „Something old and something beautiful“, das letztendlich bei jedem Mitglied des Jury-Teams Emotionen weckte. Eine enge Auswahl der besten Arbeiten hier auf einen Blick. Alle Siegerbilder sind zu finden unter: <https://photoadventure.eu> kht



(ob. li.) Platz 1 „Something old and beautiful“ von Nici Becker, Hemmingen;
(ob. re.) Platz 2 „Lightbulb“ von Hilde Jüngst, Bayern - Zorneding;

(li.) Platz 3 „Alles, außer irdisch“ von Sandra Kuhna, Hürth.



(li.) Platz 7 „Wir sind alle aus Sternstaub - Portrait im UV-Licht“ von Jutta Wirthl, Mainz-Kostheim;

(re.) Platz 14 „Solid tram“ von Christa Nießen, Mommheim.



DVF-Fotografen wieder erfolgreich bei internationalen Wettbewerben 2022

Fotografen des DVF haben wieder an zahlreichen intern. Wettbewerben teilgenommen. Die gigantische Zahl von 486 Salons hat allein Alexander Hochhaus zu verbuchen. Gewinner in den Sparten Schwarzweißbilder ist Volker Meinberg und im Bereich Farb- fotografie Rüdiger Schulz der Goldmedaillengewinner. Im digitalen Zeitalter ist das Versenden von Bilddateien die übliche Art an Wettbewerben teilzunehmen und das hat Barbara Schmidt mit der Anzahl von 3.516 auf den ersten Platz in der Kategorie Digitalbilder gebracht. In Summe war ihr Club



Harry Büniger

German Photo Artist in der Clubwertung Sieger und in der Gesamtwertung liegt Barbara Schmidt ebenfalls vorne. Ich möchte alle einmal ansprechen, die bei intern. Wettbewerben mitmachen, aber ihre Erfolge nicht an mich weiterleiten. Das nicht jeder so viele Wettbewerbe bestücken kann, liegt auf der Hand, aber man kann, nach Abgabe seiner Wettbewerbsliste, seine Erfolgsbilder von Wolfgang Elster auf die DVF-Webseite setzen lassen und somit einem größeren Interessentenkreis nahebringen. Viel Erfolg bei den Wettbewerben in 2023. Erfolge unter: dvf-fotografie.de/international

Harry Büniger AFIAP, Tel. 06108/78558, int.Wettb@dvf-fotografie.de

DVF-Fotografen Sparte Schwarzweiß

Nr.	Name	Vorname	Club	Anzahl s/w-Bilder	Ehrung
1.	Meinberg	Volker Dr. GMPSA/P EFIAP/G	Direktmitglied Hamburg	30	Gold
2.	Schulz	Ruediger	Direktmitglied Sachsen	18	Silber
3.	Bücker	Holger	German Photo Artists	12	Bronze
4.	Schmidt	Barbara EFIAP/g	German Photo Artists	7	Urkunde
5.	Selzer	Klaus-Peter, MFIAP	Fotoclub 78 Saar	3	Urkunde
6.	Retelsdorf	Ekkehard, EFIAP/G, GMPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck e.V.	2	Urkunde

DVF-Fotografen Sparte Farbbilder

Nr.	Name	Vorname	Club	Farb-Bilder	Ehrung
1.	Schulz	Ruediger	Direktmitglied Sachsen	22	Gold
2.	Bücker	Holger	German Photo Artists	18	Silber
3.	Schmidt	Barbara EFIAP/g	German Photo Artists	9	Bronze
4.	Becker	Werner W. AFIAP	Freie Vereinigung von Amateur-Photographen zu Hamburg	4	Urkunde
5.	Meinberg	Volker Dr. GMPSA/P EFIAP/G	Direktmitglied Hamburg	3	Urkunde
5.	Selzer	Klaus-Peter, MFIAP	Fotoclub 78 Saar	3	Urkunde
5.	Wildner	Wolfram AFIAP	Fotoclub Erding	3	Urkunde

DVF-Fotografen Sparte Digital/Online

Nr.	Name	Vorname	Club	Digital-Bilder	Ehrung
1.	Schmidt	Barbara EFIAP/g	German Photo Artists	3516	Gold
2.	Hochhaus	Alexander AFIAP	Direktmitglied Nordmark	3073	Silber
3.	Meinberg	Volker Dr. GMPSA/P EFIAP/G	Direktmitglied Hamburg	2973	Bronze
4.	Böhm	Gerhard, EFIAP, GMPSA, MDVF	Fotografische Gesellschaft Ludwigshafen e.V. 1908	1776	Urkunde
5.	Halvas-Nielsen	Herdis	Fotoclub Schleswig	1380	Urkunde
6.	Bruder	Ursula	Direktmitglied Bayern	1295	Urkunde

Wertung Fotoclubs

Nr.	DVF-Club	Club-Nr.	Annahmen insgesamt	Ehrung
1.	German Photo Artists	30127	8388	Gold
2.	Photographische Gesellschaft Lübeck e.V.	20434	3404	Silber
3.	Fotoclub Obersulm e.V.	70403	867	Bronze
4.	Covestro Foto Film Club Krefeld	50107	233	Urkunde
5.	0	0	0	Urkunde
6.	0	0	0	Urkunde

Wertung DVF-Fotografen insgesamt

Nr.	Name	Vorname	Club	Annahmen	Ehrung
1.	Schmidt	Barbara EFIAP/g	German Photo Artists	4888	Gold
2.	Hochhaus	Alexander AFIAP	Direktmitglied Nordmark	4415	Silber
3.	Meinberg	Volker Dr. GMPSA/P EFIAP/G	Direktmitglied Hamburg	4118	Bronze
4.	Böhm	Gerhard, EFIAP, GMPSA, MDVF	Fotografische Gesellschaft Ludwigshafen e.V. 1908	2392	Urkunde
5.	Bruder	Ursula	Direktmitglied Bayern	1771	Urkunde
6.	Odenbach	Stefan	Direktmitglied Sachsen	1707	Urkunde

DVF-Fotografen – alle Sparten										
Nr.	Name	Vorname	Club	Salons	SW	FB	DIGI	Med.	Urk.	Ges.
1.	Schmidt	Barbara EFIAP/g	German Photo Artists	438	7	9	3516	182	405	4888
2.	Hochhaus	Alexander AFIAP	Direktmitglied Nordmark	486	0	0	3073	308	209	4415
3.	Meinberg	Volker Dr. GMPSA/P EFIAP/G	Direktmitglied Hamburg	424	30	3	2973	168	304	4118
4.	Böhm	Gerhard, EFIAP, GMPSA, MDVF	Fotografische Gesellschaft Ludwigshafen e.V. I908	290	0	0	1776	116	134	2392
5.	Bruder	Ursula EFIAP/D- I	Direktmitglied Bayern	179	0	0	1295	64	142	1771
6.	Odenbach	Stefan	Direktmitglied Sachsen	371	0	0	1277	108	53	1707
7.	Halvas-Nielsen	Herdis AFIAP	Fotoclub Schleswig	372	0	1	1380	28	93	1651
8.	Bücker	Holger EFIAP	German Photo Artists	129	12	18	1144	64	95	1556
9.	Schulz	Ruediger	Direktmitglied Sachsen	240	18	22	1107	36	111	1477
10.	Witthake	Helmut	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	294	0	0	1183	24	74	1403
11.	Hausdörfer	Frank EFIAP	German Photo Artists	89	0	0	660	41	97	977
12.	Meyerhöfer	Gabriele EFIAP	German Photo Artists	73	0	0	576	31	68	805
13.	Reibl	Klaus/Nikolaus	Direktmitglied Bayern	67	0	0	430	50	77	734
14.	Selzer	Klaus-Peter, MFIAP	Fotoclub 78 Saar	56	3	3	474	28	44	652
15.	Jebe	Renate EFIAP MPSA2	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	90	0	0	431	7	29	510
16.	Pustelnik	Birgit EFIAP EPSA	Direktmitglied Hessen	55	0	0	328	27	40	489
17.	Retelsdorf	Ekkehard, EFIAP/G, GMPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	164	2	2	406	9	17	471
18.	Paul	Helmut (AFIAP)	Direktmitglied Bayern	97	0	0	381	7	27	456
19.	Griepentrog	Hans-Werner EFIAP, EPSA	Fotografische Gesellschaft zu Lehrte e.V.	66	1	1	389	8	18	451
20.	Becker	Reinhard EFIAP/p	Fotoclub Obersulm e.V.	73	0	0	350	3	15	389
21.	Romanowski	JAN, EFIAP, EPSA, M.APS	Direktmitglied Nordmark	137	0	0	302	2	11	330
22.	Pinkl	Albert J.	Foto-Desperados	68	0	0	269	4	22	325
23.	Goehler	Holger EFIAP	Direktmitglied Sachsen	100	0	0	236	5	30	311
24.	Hennings	Günther	Fotoclub Obersulm e.V.	120	0	0	296	1	3	305
25.	Schmidtke	Holger, EFIAP, PPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	58	0	1	220	1	7	238
26.	Hanisch	Ralf, EFIAP/g, MPSA2	Direktmitglied Bayern	83	0	0	193	3	5	212
27.	Leimann	Dirk-Olaf EFIAPs, PPSA	Direktmitglied	116	0	0	190	0	8	206
28.	Wildner	Wolfram AFIAP	Fotoclub Erding	88	0	3	164	2	15	203
29.	Bartsch	Petra	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	53	0	0	154	1	6	169
30.	Retter	Silvana EFIAP	German Photo Artists	27	1	0	109	6	17	161
31.	Schewe	Jutta	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	46	5	0	147	1	2	154
32.	Förster	Helmut EFIAP	Direktmitglied Bayern	57	0	0	135	1	7	152
33.	Kaufmann	Susanne EFIAP/b	Fotoclub Obersulm e.V.	67	0	0	136	0	3	142
34.	Bünger	Harry EFIAP	Direktmitglied Hessen	15	0	0	100	9	7	141
35.	Becker	Werner W. AFIAP	Freie Vereinigung von Amateur-Photographen zu Hamburg	39	1	4	105	4	8	138
36.	Rauch	Michael, QPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	50	0	0	115	1	3	124
37.	Hannemann	Gerd AFIAP	Direktmitglied Westfalen	17	0	0	105	2	6	123
38.	Kunick	Stefan EFIAP	Fotogruppe Schwanen e.V.	41	0	0	74	0	10	94
39.	Kulpa	Beate EFIAP	Covestro Foto Film Club Krefeld	25	0	0	84	0	3	90
40.	Böttcher	Michael E. Dr.	Oldenburger-Photoamateure	24	7	0	60	2	5	76
41.	Möllgaard	Hendrik, AFIAP	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	17	0	0	64	2	0	70
42.	Scheibner	Kay AFIAP PPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	25	0	0	60	2	1	68
43.	Köneke	Kerstin	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	23	4	0	62	0	1	64
44.	Hoffmann	Marianne, EFIAP/B, MPSA	Direktmitglied Nordmark	20	0	0	58	0	1	60
45.	Gebhardt	Bodo	Covestro Foto Film Club Krefeld	3	0	0	22	5	7	51
46.	Karg	Peter, QPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	22	0	0	49	0	0	49
47.	Quandt	Helgard, AFIAP EPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	7	0	0	48	0	0	48
48.	Ehlert	Ulrike	Covestro Foto Film Club Krefeld	19	0	0	43	0	0	43
49.	Lützen	Jörn AFIAP	Direktmitglied	18	0	0	30	1	0	33
50.	Quandt	Hans-Ludwig, EFIAP, MPSA	Photographische Gesellschaft Lübeck eV.	12	0	0	33	0	0	33

Die vollständige Liste aller Teilnehmer wie immer im Internet unter www.dvf-fotografie.de > [Bestenlisten](#)

„12 Monate“ • DVF-Sonderwettbewerb 2023 zum Jubiläum Frische Fotos zur 25.ten Runde

Der traditionelle Sonderfotowettbewerb des DVF-Journals geht 2023 in seine 25. Runde. Zu diesem kleinen Jubiläum schicken Sie uns bitte ab sofort Ihre drei besten Lieblingsfotos die zu dem **Einsendeschluss am 13. November 2023** möglichst **nicht älter als 12 Monate** sein sollen. Alle Motivbereiche von A bis Z sind wieder willkommen – Action, Familie, Menschen, Natur, Streetfotos, Sport, Spiel und Schnappschüsse bis Zoo. Für packend, cool, humorvoll, kritisch oder romantisch festgehaltene Motive sind in Zusammenarbeit mit Canon, CEWE und dem Rheinwerk Verlag Sachpreise im Wert von über 2.000 Euro und DVF-Medaillen ausgesetzt.



Hauptpreise: Canon EOS R50 + 18-45mm Kit im Wert von ca. 1.000 Euro,
2. Preis: Canon ImagePROGRAF PRO-300 A3 Fotodrucker ca. 790 Euro.
3. Preis: Canon Zoemini 2 Fotodrucker ca. 125 Euro.



DVF-Medaillen sind für den 1. bis 3. Sieger ausgesetzt.



Platz 4 bis 6: Streetfotografie, Buch, 357 Seiten, in Farbe, Rheinwerk Verlag, je 39,90 Euro.



Platz 7 bis 12: CEWE FOTOBUCH Bestellung im Wert von je 50 Euro.

Dein bestes Foto...

...mischt mit!

Und kommt groß raus..

„FRISCHE BILDER“: SO MITMACHEN UND GEWINNEN

- Alle Fotografen (ob im DVF oder nicht) können max. 3 Bilddateien als JPEG-Format mit max. je 700 KB einreichen. Die Datei bitte mit Namen und der laufenden Nummer benennen (z.B.: Peter_Muster_1.jpg). Bitte die Postanschrift und Tel.-Nr. angeben.
- **Die Preise**
Platz 1: Canon EOS R50 + RF-S 18-45 STM Kit, Wert ca. 1.000 Euro und Goldmedaille,
Platz 2: Canon ImagePROGRAF PRO-300 A3+ Fotodrucker, 790 Euro und Silbermedaille,

- Platz 3:** Canon Zoemini 2 Farb-Fotodrucker (Rosegold), 125 Euro und Bronzemedaille,
Platz 4 und 6: „Streetfotografie“ Rheinwerk Fotobuch im Wert von je 39,90 Euro;
6. bis 12. Platz: CEWE FOTOBUCH Gutschein zur Bestellung im Wert von je 50 Euro.
 - Die Siegerbilder werden veröffentlicht.
 - Einsendeschluss: **13. November 2023**
 - Einreichung: dvfjournal@dvf-fotografie.de
- Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preise können nicht in bar ausbezahlt werden.

PHOTOGRAPHIE VORZUGS-ABO


10 Hefte
inklusive Digital-Ausgaben
für 50 Euro (statt 75 Euro)

- frei Haus
- früher als am Kiosk

Als DVF-Mitglied sparen Sie bares Geld beim Vorzugs-Abo. Jetzt anrufen und bestellen!
(Bitte halten Sie Ihre DVF-Mitgliedsnummer bereit)

Hotline: 040 - 38 66 66 332
eMail: abo@photographie.de
(Betreff: „DVF“)

Exklusiv
für DVF-
Mitglieder



Auf den nächsten Seiten
berichten im Länderspezial 10 mal
im Jahr unsere DVF-Landesverbände aus der
lebendigen Fotoszene in ihren Regionen.
Zu finden ist eine Fülle an DVF-Fotowettbe-
werbe, Workshops, Motivtipps, Clubvorstel-
lungen und besonders vorbildliche
Siegerfotos.

VORBILDLICH Serienweise Schwarzweiß...

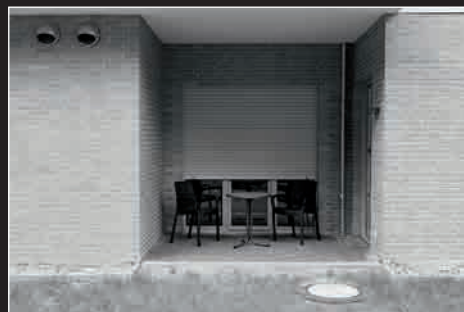
Die Anzahl von Fotowettbewerben, die sich auf Einzelbilder konzentrieren, ist so groß wie unübersichtlich. Beeindruckende „Wettbewerbsfotos“, auch in Schwarzweiß, gibt es zuhauf, doch was kommt eigentlich nach dem gelungenen Einzelfoto? Gemeinsam mit dem Magazin SCHWARZWEISS haben wir vom DVF-LVI erstmals einen Wettbewerb ins Leben gerufen, der das serielle Arbeiten in SW in den Mittelpunkt stellt. Aufgerufen waren alle DVF-Mitglieder sowie die Leser von SCHWARZWEISS.

Gefragt war eine zusammenhängende Serie aus vier bis sechs Einzelbildern, die sich dem weitgefassten Thema „In Stadt und Dorf“ widmet. An dem Wettbewerb beteiligten sich 14 Fotografinnen und 51 Fotografen aus DE, AT, CH und BE. 52 Einsendungen kamen dabei von DVF-Mitgliedern. Nach der Vorjurierung wurden aus den für die Endrunde ausgewählten 19 Serien vom Juryteam mit der Berliner Fotografin Ursula Kelm, dem Berliner Fotografen Thomas Michalak sowie dem SW-Autor Rolf Walther aus

Mainz und SW-Chefredakteur Patrick Brakowsky am 27.5. die 3 erstplatzierten Beiträge ausgewählt. Wie herausfordernd es ist, eine Serie zu erstellen, die inhaltlich wie auch technisch bzw. formell stimmig ist und darüber hinaus – bestenfalls – den Betrachter zum Nachdenken anregt, ihm eine neue Perspektive eröffnet, wurde schnell deutlich. *Nächste Seite weiter im Text.*



Platz 1: Die Siegesserie „Lebensräume in Langa“ von Birgit Hantke DVF



Platz 2: „Grenzbereiche“ von Wolfgang Loke EKDV EFIAP/platin

...Serienweise SW – In Stadt und Dorf

Die Siegerrserie (**Platz 1**) „Lebensräume in Langa“ von Birgit Hantke DVF aus Berlin beeindruckte die Jury durch ihre gelungene Umsetzung und den sensiblen Zugang, den die Fotografin zu dieser Lebenswelt in einem Township in Kapstadt und seinen Einwohnern gefunden hat. Im sozialdokumentarischen Stil fotografierte Birgit Hantke die Menschen vor ihren einfach gebauten Häusern und vermeidet dabei jede – technische wie inhaltliche – Dramatisierung.

„Grenzbereiche“ (**Platz 2**) von Wolfgang Loke EKDV F EFIAP/platin aus Witten ist ebenfalls eher

dokumentarisch angelegt, verweist aber durch den bewusst nüchtern gewählten Stil zugleich auf eine kritische wie humorvolle Betrachtungsweise des Gezeigten. Das nicht immer harmonische Nebeneinander im städtischen Raum kommt laut der Jury gut zur Geltung.

Dr. Gertrud Wächter DVF aus Dachau widmete sich mit großer formeller Konsequenz dem Thema „Glasfassaden“ (**Platz 3**). Die Jury lobte die gelungenen Bildkompositionen, das abwechslungsreiche Miteinander organischer wie technischer Linien, das Spiel mit den Spiegelungen

und den Fassadenelementen der Gebäude. Die Serie ist hinsichtlich der Schwarzweiß-Ausarbeitung eher künstlerisch angelegt, setzt auf starke Kontraste und verstärkt damit die ohnehin abstrakte Wirkung der Motive.

Der Titel „Städtische Haltungsform“ (**ebenfalls Platz 3**), den Ralf Prien DVF aus Rostock für seine Serie gewählt hat, verweist auf die beengten Lebensverhältnisse, in denen Menschen weltweit leben und arbeiten. Der Fotograf zeigt bildfüllende Fassaden ohne Einbeziehung des Himmels, teilweise aufgelockert durch geöffnete Fenster oder Bäume. *Patrick Brakowsky/Uwe Hantke*

Fotofreunde Zehlendorf in Hannover

Die Zehlendorfer Fotofreunde haben am 15.4. das Werk des großen Fototheoretiker Gottfried Jäger erkundet. Unter der kompetenten Anleitung von Krisina Tieke, wissenschaftliche Mitarbeiterin des Sprengel Museums in Hannover wurden wir eingeführt in die Geheimnisse seiner Theorien und fotografischen Praxis. Eine trockene Angelegenheit? Weit gefehlt! Höchst spannend und manchmal verblüffend wie er reine

Lichtbilder in einem ausgeklügelten Prozess erzeugte. Seine Generative Fotografie hatten mit Zufall nichts zu tun. Sie waren auf ein definiertes Ergebnis ausgerichtet und gesteuert. Wie immer haben wir die Zugfahrt zu ausführlichen fotografischen Erörterungen genutzt. Gesellig war es auch. Das muss in einem gut geführten Fotoclub so sein. Wir kamen fotografisch beseelt und bereichert wieder in Berlin an. *Dietmar Bühner*



Besuch in der Ausstellung. Foto: Dietmar Bühner

NORDMARK | www.dvf-nordmark.de

Niedersachsen-Fotomeisterschaft 2023

Am 23.4. fand auf der Burg Hanstein die Preisverleihung der Niedersachsen-Fotomeisterschaft 2023 mit dem Bezirkstag statt. Der FC Göttingen

e.V. hat diese Veranstaltung organisiert und in einem festlichen Rahmen an historischer Stätte durchgeführt, dabei unterstützt vom Heimat-



Fotomeister Dieter Mendzigall mit Karin Zander und Werner Fritz. Fotos (2): H.-W. Griepentrog



Bezirks-Vorstand: (v. li.) Burghard Nitzschmann, Werner Fritz und Timo Freudenberger.

verein Bornhagen und der Eichsfelder Ritterschaft. Im Anschluss an die Burgführung erfolgte die Bezirkskonferenz. Marianne Kalnins war als Bezirksleiterin zurückgetreten und die Versammlung wählte Werner Fritz zum Bezirksleiter. Neu wurde ein Beauftragter für Direktmitglieder im Bezirk installiert, Burghard Nitzschmann ist einstimmig gewählt worden. Im Anschluss an die Bezirkskonferenz erfolgte eine Vorstellung des FC Göttingen e.V. als Ausrichter des Wettbewerbes, danach die digitale Präsentation der Niedersachsen-Fotoschau, zusammengestellt von Jürgen Lauke. Die Preisverleihung wurde vom Bezirksleiter Werner Fritz und Karin Zander der I. Vors. vom FC Göttingen e.V. durchgeführt. Niedersachsen-Fotomeister Dieter Mendzigall MDVF konnte die Auszeichnung persönlich entgegennehmen. Info unter: www.dvf-nordmark.de

Hans-Werner Griepentrog, LV-Pressereferent

Elbe-Weser-Ems-Fotomeisterschaft 2023

Für die Jurierung der Elbe-Weser-Ems-Fotomeisterschaft 2023 kamen am 15.4. die Juroren Kirsten Täuber, Hans-Peter Hornbostel, Thomas Ebelt und Dirk Ludwig bei der Fotogruppe

CREATIV Bremerhavener zusammen. 355 Bilder wurden juriert - Farbe (132), SW (62), Natur (74) und Rot (89). Teilnehmer an dem Wettbewerb 61. Die Bilder wurden auf kalibrierten Mo-

nitoren juriert. Für die Zuschauer und Clubleiter Lutz Nahke, sowie BZL EWE Ernst Ryll, Michaela Pecat BZL SH und Jobit Stolp LV-Vorsitzender wurden die Fotos auf eine Leinwand projiziert. 103 Annahmen, 7 Urkunden und 4 Medaillen wurden vergeben. Elbe-Weser-Ems Fotomeister ist Uwe Schrader KDV F EFIAP/b, Direktmitglied, mit 1 Medaille und 4 Annahmen. Vizemeister ist Reinhard Schmitt, Direktmitglied, mit 1 Medaille und 3 Annahmen. Den 3. Platz belegt Carsten Meyerdierts, Direktmitglied, mit 6 Annahmen. Clubsieger wurden die Buxtehuder Fotofreunde, den 2. Platz erreichte der FC Creative Rotenburg Wümme e.V. vor dem Camera Club Bremen.

Ernst Ryll – EWE-Bezirksleitung



Ausgezeichnete EWE-Juroren. Fotos (2): Karl Brüning



Bei der Elbe-Weser-Ems Jurierung Bremerhaven.

LaFo entschieden

Am 29.4. kamen in den Räumen des Film- und Fotoclubs Hildesheim die Juroren, Annelie Henn EKDFV EFIAP, DVF-Vizepräsidentin, RA Wolfgang Rau, DVF-Präsident, Norbert Liebertz EFIAP und Harry Bünger EFIAP zusammen um die 91. NORDMARK-Landesfotoschau 2023 zu jurieren. 144 Teilnehmer hatten 860 Werke in den Sparten „Farbe“, „SW“ und „Natur/Tiere/Landschaften“ eingereicht. Die Juroren wählten 214

Portfolios juriert

Am 29.4. kamen in den Räumen des Film und Fotoclub e.V. Hildesheim die Juroren, Annelie Henn EKDFV EFIAP, DVF-Vizepräsidentin, RA Wolfgang Rau DVF-Präsident, Norbert Liebertz EFIAP und Harry Bünger EFIAP zusammen um den NORDMARK-Portfolio-Wettbewerb 2023 „Konzeptionelle Fotografie“ zu jurieren. Der LV hat diesen Wettbewerb für hochwertige Papierbilder in DIN A4 neu geschaffen und er soll in Zukunft in der NORDMARK die Sparte „Serien“

Wasserfahrzeuge

Am 29.4. kamen in den Räumen des Film und Fotoclub Hildesheim die Juroren, Annelie Henn EKDFV EFIAP, DVF-Vizepräsidentin, RA Wolfgang Rau DVF-Präsident, Norbert Liebertz EFIAP und Harry Bünger EFIAP zusammen um den NORDMARK-Themenwettbewerb 2023 „Wasserfahrzeuge“ zu jurieren. 110 Teilnehmer hatten 428 Papierbilder eingereicht. Platz 1 erreichte Kirsten Täuber, Kieler Pixelschubser. Den 2. Platz

DVF Instagram Fotowettbewerb

Der LV NORDMARK ist inzwischen auch auf Instagram aktiv. Unsere Instagram-Beauftragte Stephanie Dittmer-Timm hat diesen Wettbewerb ins Leben gerufen. Das Thema lautete: Bilder aus Norddeutschland „Typisch Nordisch“. Jeder Teil-

Annahmen aus, darunter 8 Medaillen, 14 Urkunden. Bester LaFo-Teilnehmer ist Dieter Mendzigall MDVF. Den 2. Platz erreichte Marion Liebmann, Kieler Pixelschubser und den 3. Platz teilen sich Karl Brüning, FG Creativ Bremerhaven, Alexander Hochhaus AFIAP, DM, und Bernd Wegener, Fotogr. Gesell. zu Lehrte e.V. Die Clubwertung gewannen die Kieler Pixelschubser, den 2. Platz der FC Kiel und den 3. Platz der FC Schleswig e.V. Am 30.9., 11:00 Uhr, findet die

ersetzen und alle zwei Jahre stattfinden. 58 Teilnehmer konnten jeweils ein Portfolio einreichen, so dass ca. 300 Fotos den Juroren zur Bewertung vorgelegt wurden. Gewinner des Portfolio-Pokals ist Hans-Werner Griepentrog KDFV EFIAP MPSA. Medaillen-Gewinner sind, Michaela Pecat AFIAP und Frank Rückert. Die Clubwertung gewannen die Kieler Pixelschubser vor der Fotogr. Gesell. zu Lehrte e.V. und den Lichtbildfreunden Itzehoe. Infos auf der Nordmarkseite.

Hans-Werner Griepentrog, LV-Pressereferent

belegt Dieter Mendzigall MDVF. Den 3. Platz erreichte Michaela Pecat AFIAP. Die Clubwertung gewannen mit großem Vorsprung die Kieler Pixelschubser mit 14 IRIS-Punkten, den 2. Platz erreichte der Fotoclub Kiel mit 7 IRIS-Punkten und den 3. Platz belegen gemeinsam die Fotoarbeitsgemeinschaft ATELIER 70, der Camera Club Bremen und der Fotoclub Göttingen e.V. mit jeweils 6 IRIS-Punkten. Infos auf der Nordmarkseite. Hans-Werner Griepentrog, LV-Pressereferent

nehmer konnte bis zu drei Fotos unter www.instagram.com/dvf_nordmark/ hochladen.

Die Fotos wurden mit den Likes von Instagram Nutzern und von erfahrenen Juroren bewertet.

Hans-Werner Griepentrog, LV-Pressereferent



LAFO Jurierung. Foto: Hans-Werner Griepentrog

LaFo-Preisverleihung und des Portfolio-Wettbewerbes in der VHS-Hildesheim, Pfaffenstieg 4-5, 31134 Hildesheim statt. Infos auf der Nordmarkseite. Hans-Werner Griepentrog, LV-Pressereferent



Portfolio-Jurierung: (v. li.) Die Juroren Norbert Liebertz, Annelie Henn, Wolfgang Rau, Harry Bünger. Foto: Hans-Werner Griepentrog



Wasserfahrzeuge Juroren: (v. li.) Norbert Liebertz, Annelie Henn, Harry Bünger, Wolfgang Rau.



leicht gelingt es auch eine Fotoausstellung nur mit Bildern von Direktmitgliedern zu organisieren, die man in einer interessierten Behörde, Sparkasse oder dergleichen präsentieren könnte. Es gibt viele Möglichkeiten und hilfreich wäre für mich zunächst ein Feedback, wer überhaupt Lust und Interesse an solchen Unternehmungen hat, oder wer sogar noch andere Vorschläge machen kann. Es ist ein Versuch, aber warum sollte er nicht klappen. Morgen wird es noch nicht gleich losgehen, denn ich warte noch auf meine bestellte Web-Kamera, und einfuchsen muss ich mich dann auch erstmal in die Tiefe der Videokonferenzen, aber auf die lange Bank möchte ich es nicht schieben. Also, kein MUSS, aber über eine rege Resonanz würde ich mich sehr freuen.

Burghard Nitzschmann, Beauftragter Direktmitglieder Bezirk Niedersachsen-Ost, Telefon 0163/1443014, E-Mail burghard.nitzschmann@dvf-nordmark.de

VORGESTELLT Neuer Mann für Direktmitglieder

Liebe DVF-Direktmitglieder, mein Name ist Burghard Nitzschmann aus Isernhagen bei Hannover. Ich bin seit 2012 Direktmitglied des DVF-LV Nordmark, Bezirk Niedersachsen Ost. Auf der Versammlung des Bezirks am 23.4.23 wurde ich zum Beauftragten für die Direktmitglieder meines Bezirks gewählt. In dieser



Foto: Hans-Werner Griepentrog

Funktion wird es meine Aufgabe sein, die Direktmitglieder des Bezirks etwas mehr „ins Boot“ zu holen. Das soll nicht heißen einen Unterverein, Club oder dergleichen neu zu gründen, sondern ich möchte einfach nur Ansprechpartner sein. Ich sehe es an mir selbst. Man sitzt vor dem Computer, schaut sich seine Bilder an, bearbeitet

sie, verbessert sie, manchmal auch verschlimmert man sie. In solchen Situationen wäre es dann wahrscheinlich hilfreich, Ansprechpartner zu haben, die auch „vom Fach“ sind und einem hilfreich mit Tipps, ihren eigenen Vorstellungen und dergleichen zur Seite stehen könnten. Der eine oder andere mag da schon ein kleines oder größeres Netzwerk haben, aber wahrscheinlich nicht alle. Wie sollte man vorgehen? Mir schwebt vor z.B. Videobildbesprechungen abzuhalten, in denen man zuvor zugesandte Bilder bespricht, diskutiert oder nur lobt, wenn es nichts zu verbessern gibt. Man kann sich verabreden zu kleinen oder großen Fotoexkursionen, vor Ort trefflich über Motive, Perspektiven oder ähnliches diskutieren. Oder einfach nur einen bei solchen Gelegenheiten kennen gelernter Fotografen anrufen und nach einem Rat fragen. Viel-

Märkische Fotografen stellen aus

Vom 24. Mai bis 24. Juni 2023 stellt die Fotogruppe „Märkische Fotografen“ 45 Bilder von 12 Fotografen unter dem Titel „Nah und fern“ in der Stadtbücherei Lüdenscheid aus. Der Titel ist nomen est omen. Gezeigt werden Motive ganz nah (Makroperspektive) und ganz fern (Landschaftsaufnahmen), sowie Motive aus der (örtlichen) Nähe der Fotografen und der Ferne aus

aller Welt. Es wird ein sehenswertes, breites Spektrum an Motiven geboten. Die Vernissage wurde am 24. Mai erfolgreich durchgeführt. Die Märkischen Fotografen laden noch herzlich zu einem Ausstellungsbesuch ein. Ort: Stadtbücherei Lüdenscheid, Graf-Engelbert-Platz 6, 58511 Lüdenscheid. Info: maerkische-fotografen.de

Werner Dehmelt, LV-Pressereferent



Ulrich Wolf DVF auf der P+A vertreten

Seine eindrucksvollen Fotografien waren soeben auf der Photo+Adventure in Duisburg am 13. und 14. Mai 2023 in einer Ausstellung zu sehen (siehe P+A Bericht Seite 14). Unser DVF-Mitglied im LV-Westfalen Ulrich Wolf, geboren 1959,

begann 2010 zu fotografieren. Als fotografisches Schwerpunktthema hat sich mittlerweile die Reisefotografie herauskristallisiert (Portfolio und Cover siehe DVF-Journal 12/22). Die auf der P+A gezeigten Aufnahmen sind während mehrerer Reisen durch Indien, Buthan, Myanmar und Thailand entstanden. In Indien fotografierte Ulrich Wolf hinduistisches Ritualtheater zu Klängen, die seit Urzeiten geschlagen werden. Es wird vermutet, dass die Ursprünge bis in das Neolithikum zurückgehen. Die Akteure werden aufwendig geschminkt und verkleidet, bevor sie zu Klängen von Trommeln in Trance geraten. In Trance springen die Akteure durch lodernde Feuer, ohne sich ernsthaft zu verletzen. Wolf hatte die



Zum „Buddhismus“ (ob.) und „Theyyam-Ritualtheater“ (li.) stellte der DVF-Fotograf Ulrich Wolf Arbeiten auf der P+A in Duisburg aus.

Gelegenheit während acht Tagen tagsüber und auch nachts zu fotografieren. In Myanmar und Buthan porträtierte Ulrich Wolf Buddhisten die sich in ihre eigene Welt zurückgezogen haben, enthaltsam leben und ihrem Glauben nachgehen. Info: www.lupus-photograpgie.de

Werner Dehmelt, LV-Pressereferent



Hessen/Rheinl.-Pfalz | www.dvf-hessen-rheinland-pfalz.de

Modelsharing Seminare 2023 mit Harry

Die DVF-Fotografen Wolfgang Gerlach und Harry Bünger EFIAP bieten für dieses Jahr noch drei spannende Seminare an. Die Workshop-Themen: • Modelsharing mit Fanny Müller „Tanz, Ballett, Skulpturaler Akt“ • Ein „Poledance-Shooting“ • „Themenshooting“ in einem Fotostudio mit verschiedenen eingerichteten Räumen.

Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben unter: www.dvf-hessen-rheinland-pfalz.de

Wie beliebt diese Modelsharing-Termine sind zeigte auch die Veranstaltung im April mit zehn DVF-Mitgliedern, bei der das bekannte Modell aus der Ukraine, Ellen Slucharky, vor den Kameras stand. Im Studio von Wolfgang Gerlach, in der



Nähe von Darmstadt, wurden ungewöhnliche Bildideen individuell erarbeitet. Für die Teilnahme an weiteren Workshops bitte anmelden über E-Mail:

3xH.Buenger@gmx.de
Harry Bünger

(li.) Gruppenbild vom April-Workshop. Foto: Harry Bünger; (re. ob.) Komposition von Ernst Fritzemeier (re.) Bild Wolfgang Gerlach.



Themenwettbewerb Foto-Jahrbuch 2022

Der Themenwettbewerb 2022 „Der Mensch im Klimawandel (Mensch und Umwelt/Klima)“ – Passender hätte ein Thema nicht gewählt werden können, was uns alle bewegt. Nun muss es nur noch fotografisch umgesetzt werden und der Mensch/Menschen müssen auch noch im Bild sein. Aber auch einfacher könnte ein Thema nicht sein, dreht sich doch jeder Tag irgendwie um unser Klima. Kein Tag ohne Berichterstattung im TV, Zeitungen und Zeitschriften, im Internet oder in Gesprächen mit anderen Menschen. Das Wetter, der Verkehr, der Aktivismus ums Klima, Trockenheit, Dürre und Wasserknappheit, zu viel Regen, zu wenig Regen und so weiter unser ganzes Leben ist geprägt vom Klima. Einsendungen **im Oktober 2023** zum Themenwettbewerb „Der Mensch im Klimawandel (Mensch und Umwelt/Klima)“, 4 Bilder Digital. *Günter Nagel*

Das Foto-Jahrbuch 2022 des DVF LV 5 wird allen Mitgliedern bzw. Clubs des LV Rheinland zugeschickt. U.a. über 250 Erfolgsbilder von allen LV-Fotowettbewerben sind darin veröffentlicht.

Günter Nagel

LV-Wettbewerbe

3.6. - 25.6.23 Einsendezeitraum

LaFo 2023 – digital sechs Bilder.

Nov./Dez. 2023 Der neue LV-Rheinlandpokal, vier Bilder in Papierform.

Die genauen Upload Termine werden noch bekannt gegeben und sind zeitnah auf der LV-Internetseite einzusehen.

LV-Beiträge bitte senden an LV-Press, Günter Nagel, E-Mail: foto_nagel@t-online.de

„Lieblingsplatz“ Wettbewerb bis 18. Juni

Das Saarland hat viele schöne Seiten. Das kleine Bundesland mit seiner reizvollen Mittelgebirgslandschaft bietet eine abwechslungsreiche Natur, eine lebendige Kultur und Industriegeschichte und viele spannende Orte. Flüsse, Seen und Weiher, Berge, Burgen und Halden, schmucke Ge-

meinden und einladende Städte gehören dazu. Und einiges mehr. Genügend Stoff also für den Fotowettbewerb „Mein Lieblingsplatz im Saarland“, den das Innenministerium des Saarlandes jetzt ausschreibt. Veranstalter ist der Zweckverband Erlebnisort Reden, als Ausrichter fungiert der Fotoclub Tele Freisen, fünffacher Deutscher Fotoclubmeister. Der Wettbewerb ist offen für alle Bürgerinnen und Bürger, Jugend-

Impressionen zum Fotowettbewerb „Mein Lieblingsplatz im Saarland“.



Völklinger Hütte

Der Foto- und Film-Club Kriftel e.V. besuchte an zwei Tagen das Saarland. Auf ihrer Besuchsliste standen das Weltkulturerbe „Völklinger Hütte“ und das Saarpolygon auf der Halde bei Ens Dorf. Zwecks Gestaltung und Hotelmöglichkeit hatten sie sich im Vorfeld an den FC Völklingen gewandt. Deren Vorsitzender, Jürgen Bennoit, begleitete, die mit 20 Personen starke Gruppe, an den beiden Tagen. Für die Völklinger Hütte war ein ganzer Tag eingeplant. Von der höchsten Spitze auf Hochofen 5 bis zu den Tiefen der Möllershalle führte der Völklinger Clubchef die Gäste durch die Anlage. Als Kenner der Anlage konnte er auch ganz gezielt die Gäste an die fotogra-

schon Hot Spots führen. Als langjähriger Mitarbeiter von Röchling und Saarstahl konnte er auch die vielen Fragen zur Herstellung von Stahl beantworten. Zum gemeinsamen Abendessen traf man sich dann wieder im „Alten Völklinger Bahnhof“. Leider erstrahlte das WKKE an diesem Abend nicht im gewohnten roten Licht. Am nächsten Tag begann der Anstieg zum Polygon bei strahlendem Sonnenschein. Die Fotofreunde aus dem Raum Frankfurt waren von den beiden Sehenswürdigkeiten sehr beeindruckt und haben neben den guten Erinnerungen wohl auch gute Motive einfangen können. *Jürgen Bennoit*

Die Mitglieder des Foto- und Film-Clubs Kriftel vor der Industriekulisse. Foto: Jürgen Bennoit

Nachruf Rainer Busch †

Unser lieber, langjähriger Vereinskollege, Rainer Busch, verstarb am 22.4.23 völlig unerwartet im Alter von 80 Jahren. Rainer war seit dem 1.3.1991



Mitglied im FC Troisdorf, unterstützte stets zuverlässig und hilfsbereit in allen Belangen. Dabei stellte er oft die Clubaktivitäten vor seine Interessen.

Zu seinen fotografischen Schwerpunkten zählte u.a. die Sportfotografie, mit der er bei Wettbewerben oft Preise erzielte. Sein fundiertes Wissen und seine Erfahrung gab Rainer immer gerne an unsere neuen Fotografierenden weiter. Rainer Busch wird uns als Mensch und als erfahrener Fotograf sehr fehlen. In stillem Gedenken, stellvertretend für den FC Troisdorf (DVF) e.V.

Heinz Schumacher 1. Vorsitzender, April 2023

liche benötigen die Einverständniserklärung ihrer Personensorgeberechtigten (ein Formblatt steht auf der Webseite des Fotoclubs zum Download bereit). „Wir freuen uns auf unsere Zusammenarbeit und sind gespannt auf viele schöne Fotografien der Saarländerinnen und Saarländer“, erklären Eric Schneider, Geschäftsführer Erlebnisort Reden, und Steffen Klos, 1. Vorsitzender Fotoclub Tele Freisen. Zugelassen sind insgesamt fünf Einzelfotos pro Teilnehmer. Der Einsendezeitraum ist **vom 1. bis 18. Juni 2023**, die Adresse lautet: Fotowettbewerb@fctf.de Ausgezeichnet werden die besten 18 Fotografien, es gibt Geldpreise und Urkunden, der 1. Platz erhält 500 Euro, der beste Jugendliche 250 Euro. Die Preisverleihung mit Outdoor-Fotoausstellung auf Alu-Dibond auf den Maßen 120 x 80 cm Ausstellungseröffnung findet in der KW 29 (**ab 17 Juli 2023**) im Erlebnisort Reden statt. Info: www.fctf.de und www.erlebnisort-reden.de

Thomas Reinhard



Motiv Greifvögel

Zu einem Shooting mit Greifvögel hatte der FC Völklingen 1927 seine Mitglieder zur Teufelsburg bei Felsberg auf den Höhen des Saargaus eingeladen. Hier, hoch über dem Saartal, befindet sich diese Burg aus dem Mittelalter mit einem grandiosen Blick über das Saartal mit den Städten Saarlouis und Dillingen. In diese mittelalterliche Kulisse hatte man nun einen Falkner und Falknerin mit Greifvögel eingeladen. Ebenfalls auch Mo-

delle in mittelalterlicher Gewandung. An Vögel war „Sammy“ ein Wüstenbussard dabei sowie zwei Käuzchen. Das ganze wurde noch abgerundet durch Barney und Page, Hunde der Rasse Spinone Italiano welche sich wunderbar fotografieren ließen. Der FC Völklingen hat ein neues Projekt aufgelegt mit dem Titel „Zeitreise“ welches in eine Fotoausstellung im Jahre 2024 münden soll. Dazu sind mehrere Shootings geplant

Jürgen Bennoit



„Na, mein kleiner Freund“ von Jürgen Bennoit

Bunker-Besichtigung

Sieben Mitglieder der „Fotofreunde Homburg-Zweibrücken“ sind am 22.4. zur Besichtigung einer Bunkeranlage der Maginot-Linie (erbaut von 1930-1940) nach Hestroff/Frankreich gefahren. Eine sicher nicht alltägliche Location, bei der es reichlich Gelegenheit zum Fotografieren gab. Unser Guide, Sascha Münch, schilderte uns sehr

eindrucksvoll Leben und Alltag der dort stationierten Soldaten im 2. Weltkrieg. Räumlichkeiten, Einrichtungs-Gegenstände und Hinterlassenschaften der Bunkerbesatzung gaben ein eindrucksvolles Bild ab über den Alltag der Soldaten in 25 m Tiefe und auf engstem Raum, wobei auch die Kunst nicht zu kurz kam, was gut erhaltene Wandmalereien verdeutlichten. Peter J. Bauer



Fotofreunde Homburg-Zweibrücken vor der Bunkeranlage. Foto: Sandrino Luchini

Futterbaum... von Jürgen Bennoit.



VORBILD

Frauen & Handwerk

...unter diesem Titel hatte die Stadt Saarlouis 2021 zu einem Fotowettbewerb aufgerufen. Durch eine Jury wurden 12 Bilder ausgesucht für einen Kalender sowie Bilder für eine Ausstellung ab Mai in der Handwerkskammer des Saarlandes in Saarbrücken. Die RollUps zur Ausstellung (siehe Bild) gestalteten die DVFler Klaus Hinze, Otmar Serf und Jürgen Bennoit.

Jürgen Bennoit



Baden-Württemberg | www.dvf-bw.de

Reutlinger Photoclub

Die 9. te Ausgabe der Ausstellung des Reutlinger Photoclubs am 23.4.23 im Spitalhofsaal fand große Resonanz beim Reutlinger Publikum. Die Veranstaltung ist aus dem Jahresprogramm des Photoclubs nicht mehr wegzudenken. Für die Mitglieder ist es eine ideale Gelegenheit Werke zu präsentieren und für den Verein zu werben.

37 Fotografen präsentierten ihre großformatigen Fotos, die eine große Motivbandbreite zeigten. Der Spitalhofsaal war der ideale Ort für die Ausstellung. Im Café im Foyer, I. OG, wird auf einem großflächigen **Bildschirm eine Dauerschau** mit Fotos aller Clubmitglieder gezeigt. Die Fotografen freuen sich auf Besucher. Die Ausstellung ist von 11:00 bis 17:00 Uhr geöffnet. Info: www.photoclub-reutlingen.de Helmut Kober



Blick in die Ausstellung. Foto: P.R.

VORGESTELLT Fotofreunde Hechingen

Der Landesverband freut sich riesig, dass nun auch die Fotofreunde Hechingen als Club dem DVF beigetreten sind. Viele Vorteile warten auf

den neuen DVF-Club, etwa die Möglichkeit finanzieller Unterstützung durch den LV bei der Durchführung von Ausstellungen, Workshops usw. oder die Chance, Gegenstände kostenlos zu leihen, ob es sich um über 150 Bilderrahmen, Beamer, Leinwände oder anderes handelt. Der Fotoclub trifft sich jeden **1. Mittwoch/Monat um 20:00 Uhr** im Johannessaal der Klosterkirche Hechingen-Stetten, Klosterstr. 15. Kontakt: Matthias Büttner, Telefon 07471 621833, E-Mail fotofreunde.hechingen@gmail.com www.fotofreunde-hechingen.de Matthias Büttner



Fotobegeisterte sind willkommen bei den Fotofreunden Hechingen.

Nachruf Klaus Ammon †

Unser Mitglied Klaus Ammon ist am Karfreitag, den 7.4.23, auf tragische Weise ums Leben gekommen. Bei einem Verkehrsunfall, an dem er



keine Schuld trug. Klaus hatte bei der Lichtbildnergruppe die Funktion des Technischen Leiters inne und war seit 11 Jahren Mitglied in unserem Verein. Wir trauern sehr um ihn, der er sich immer für das Wohl des Fotoclubs eingesetzt hat. Sein Humor, seine Bilder, sein technisches Knowhow und seine Kochkünste werden uns immer in Erinnerung bleiben. Klaus wurde nur 62 Jahre alt.

Uwe Keller, 1. Vorsitzender der Esslinger Lichtbildner

VORBILDLICH Fotofest in Wertingen

Die Fotogruppe Blickwinkel Wertingen war ein perfekter Gastgeber der Schwäbischen Fotomeisterschaft mit einer hervorragend präsentierten Ausstellung und einer kurzweiligen Preisverleihung im Festsaal des Wertinger Schlosses. Eine Bezirks-Fotomeisterschaft als Wettbewerb nur für sich allein wäre zu wenig, wenn es nicht auch noch eine Ausstellung der besten Bilder mit einer angemessenen Preisverleihung dazu gäbe. Nur das wird der Leistung der vielen guten Fotografen gerecht und wirkt im Idealfall, wie diesmal in Wertingen, öffentlich über die interne DVF-Verbandsszene hinaus. Eine bessere Werbung unter den Bedingungen wie in der Städti-

schen Galerie Wertingen kann man als Fotograf, Club oder Verband nicht haben. Die gemeinsamen Ausstellungen mit den wiederkehrenden Treffen befreundeter Fotoliebhaber ist ein weiterer, nicht zu unterschätzender Aspekt, der sich positiv auf die Gemeinschaft der Gleichgesinnten auswirkt. Auch diesmal waren fast alle erfolgreichen Teilnehmer und Gäste nach Wertingen gekommen und rund 700 Besucher fanden sich während des Ausstellungszeitraums in der Galerie ein. Deshalb gilt unser Dank der Fotogruppe Blickwinkel Wertingen, die sich der Ausrichtung angenommen haben. Dank auch den scheidenden DVF-Bezirksvorsitzenden Wolfgang



Bestens präsentierte Fotoausstellung im Schloss. Seiffert für sein Engagement und sind froh, dass wir mit Josef Schafnitzel vom FC Mindelheim einen Nachfolger für das Ehrenamt im Bezirk Schwaben gefunden haben. *Wolfgang Elster*



(li.) Strahlende Mitglieder des Fotoclubsiegers AKF Kaufbeuren;

(re.) Medaille und Urkunde für den Schwäbischen Fotomeister 2023 Peter Ernszt – hier mit Moderatorin Susanne Seiffert.



Gruppenfoto bei der Schwäbischen Fotomeisterschaft in Wertingen.



Joe Schafnitzel vom FC Mindelheim – neuer Bezirksleiter DVF-Schwaben.



(li.) Medallengewinner v.l. Alexander Arnberger, Manuel Schmidt, Robert Span, Marco Kienzle, Dirk Haas; (re.) A4-Katalog mit 180 Seiten zur Schwäbischen Fotomeisterschaft 2023, gestaltet von Wolfgang Elster. Fotos (7): Wolfgang Elster

Ergebnis der 1. Runde des DVF Bayern Quartalswettbewerbs

Die 1. Plätze der beiden Sparten „Freies Thema“ und „Im Detail“ gingen diesmal nach Kaufbeuren. Roland Hank vom AKF Kaufbeuren und Renate Bardohn vom Fotoclub Kaufbeuren sind die Gewinner der ersten Runde. In diesem Jahr begleiten die Juroren des Film- und Fotoclubs Herrieden die vier Runden des DVF Bayern Quartalswettbewerbs. In der 1. Runde bewerteten Sieglinde Hankele, Johannes Heumann, Jürgen Maicher und Jörg Schreier die insgesamt 874 eingereichten Fotos. Davon wurden 128 beim „Freien Thema“ und 130 beim Thema „Im De-

tail“ aufgrund der im Rahmen der Online-Vorjury abgegebenen Wertungen angenommen. Wie immer galt es dann in der Endjury unter der Leitung vom 1. Landesvorsitzenden Alexander Gohlke die drei Siegerbilder in den beiden Sparten zu ermitteln, was auch diesmal nicht so leicht von der Hand ging. Das sind unsere Sieger: „FREIES THEMA“

Platz 1 - ROLAND HANK EFIAP/d2 EKDV, AKF Kaufbeuren;
 Platz 2 - HELGA SPETH, FC Herzogenaaurach;
 Platz 3 - INGRID KRONTHALER EFIAP, BSW

Fotogruppe Würzburg.
 „IM DETAIL“

Platz 1 - RENATE BARDOHN, FC Kaufbeuren;
 Platz 2 - INGRID KRONTHALER EFIAP, BSW Fotogruppe Würzburg;
 Platz 3 - JOSEF SCHAFNITZE, FC Mindelheim.
 Die vollständigen Ergebnislisten und Galerien des Quartalswettbewerbs mit den angenommenen und mit Urkunden ausgezeichneten Arbeiten finden Sie auf der Internetseite zum Quartalswettbewerb 2023. Einsendezeitraum zur 2. Runde: vom 15. bis 30. Juni. *Wolfgang Elster*

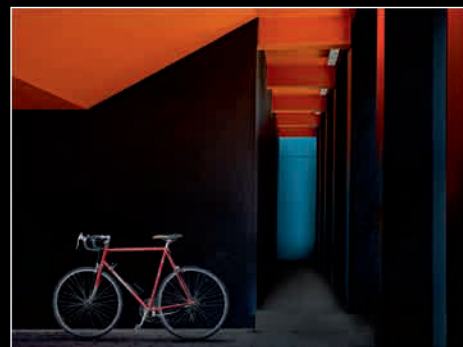


(li.) 1. Platz Hank Roland - AKF Kaufbeuren - Pastel - Urkunde;

(re.) 2. Platz - Speth Helga - Fotoclub Herzogenaaurach - Museum - Urkunde.

Freies Thema

(re.) 3. Platz - Kronthaler Ingrid - BSW Fotogruppe Würzburg - Abgestellt - Urkunde.



(li.) 1. Platz - Bardohn Renate - Fotoclub Kaufbeuren - Blinder Lauf - Urkunde;
 (re.) 2. Platz - Kronthaler Ingrid - BSW Fotogruppe Würzburg - Anker - Urkunde.

Im Detail

(re.) 3. Platz - Schafnitzel Josef - Fotoclub Mindelheim - Ballettstunde - Urkunde.



Besuch aus Frankreich

Ein kleiner Stein im Wasser, kann große Kreise ziehen. Daran musste ich denken, als wir eine Besucherin aus Frankreich begrüßen durften. Die Journalistin und Hobbyfotografin Martine Breson war aus der Partnerstadt Wertingens Fère-en-Tardenois angereist und wurde von uns durch die Ausstellung der Schwäbischen Fotomeister-

schaft geführt. Sie war begeistert von der Bildervielfalt, den hochwertigen Magnetrahmen und der großartigen Druckqualität. Martine ist die Präsidentin des Festival International de la Photographie Amateur (FIPA), welches jährlich einen großen Fotowettbewerb in Frankreich ausrichtet. Im Juni verwandelt sich dann die kleine kunst-



liebende Stadt Fère-en-Tardenois (Aisne), Geburtsort des Bildhauers Camille Claudel, in eine riesige Fotogalerie. In mehreren Räumlichkeiten, in Schaufenstern,

(ob. re.) Martine Breson; (re.) Rahmen- und Bildbegutachtung; (li.) Vertreter der Fotogruppe Blickwinkel Wertingen und Vertreter Verein Städtepartnerschaft Wertingen (2. v. re.) Martine Breson. Fotos (3): Anita Dieminger



an den Toren des Rathauses – in der ganzen Stadt sind die Fotografien ausgestellt. Ich habe mir vorgenommen, im nächsten Jahr auch an diesem Wettbewerb teilzunehmen und werde den Kontakt zu unserer französischen Fotofreundin auf jeden Fall halten.

Anita Dieminger,
Fotogruppe Blickwinkel Wertingen

Hamburg | www.dvf-hamburg.de

3. Kunstmatrixausstellung der SW-AG

Die Fotofreunde der SW-AG im DVF-Hamburg haben auch in diesem Jahr wieder eine Online-Ausstellung via Kunstmatrix ausgerichtet. Die Ausstellung hat kein durchgängiges Thema, sondern zeigt in 46 Bildern die unterschiedlichen

Herangehens- und die vielfältigen Sichtweisen der Fotografen in der SW-AG. Der Weg dorthin führt über die Website des Bundesverbandes oder direkt hier: artspaces.kunstmatrix.com/exhibition/swag-2023

Werner W. Becker



Termine LV Hamburg

Termine finden statt im Hamburg-Haus Eimsbüttel, Doormannsweg 12, wenn keine andere Adresse angegeben ist

6.6.23, 19 - 22:00 Uhr AV-AG (jeden ersten Dienstag des Monats im Nachbartreff, Gustav-Falke-Str. 5, 20144 Hamburg.

14.6.23, 19 - 22:00 Uhr S/W-AG: Jeden zweiten Mittwoch des Monats in der Kunst-klinik, Martinistr. 44a, 20251 Hamburg.

19.6.23, 18 - 20:00 Uhr Stammtisch Online, mit Zugangsdaten über den Vorstand.

26.6.23, 19 - 22:00 Uhr Reise- & Landschaft AG: Jeden letzten Montag/Monat Raum 14/13.

Bitte senden Sie Beiträge und Termine für die LV-Hamburg Länderseite im DVF-Journal an Rolf Blütener, E-Mail: rolf@bluetener.de



(li.) „Combestone Tor“ von Torben Kelde, (ob.) „Salisbury“ von Volker S. Kneller.

MITMACHEN Bildbesprechungen

Immer mehr Fotoclubs nutzen das Angebot des DVF-Sachsen über ihre Bilder zu sprechen. So war ich am 12.4. bei den Freiberger Fotofreunden. Jedes Clubmitglied hatte 5 Fotos für eine Einschätzung abgegeben. Dadurch konnte ich Veränderungen zur stärkeren Bildaussage vorbereiten und in die Bildbesprechung einfließen lassen. In einem der ältesten Fotoclubs Sachsen gibt es erfahrene Fotografen, die perfekte Fotos haben. Diesen habe ich Mut gemacht, bei Wettbewerben ihre tollen Fotos einzureichen. Gefreut hat mich, dass viele der Fotos in regionalen Ausstellungen präsentiert werden. Fotoclubs, die Interesse an Workshopthemen haben, melden sich bitte per E-Mail: scholz-chr@gmx.de Christian Scholz



„Drei“ von Sylvia Börner



„Sondertechnik“ von Klaus Bombach



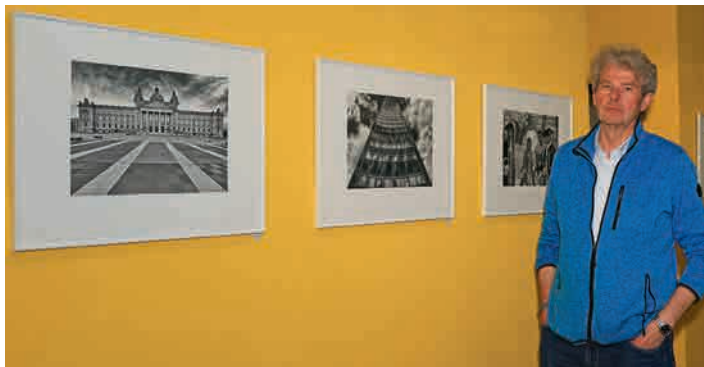
„Standhaft“ von Annette Ludwig

Sellers Schwarzweiss-Arbeiten in Leipzig

„Motive in Schwarz-Weiß“ ist eine Ausstellung von Andreas Seller im Leipziger Gesundheits-sportverein. Eine ideale Location, weil täglich

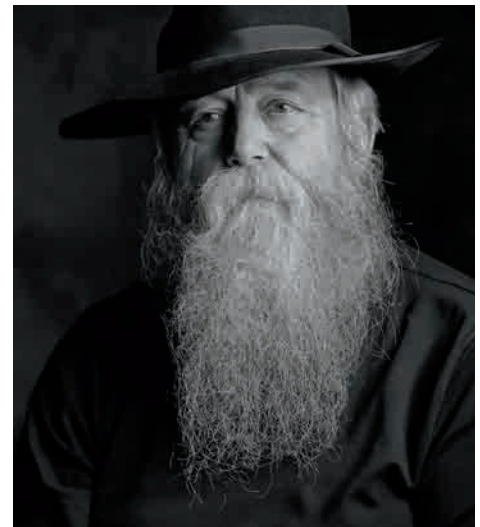
viele Menschen dort vorbeigehen und somit die 20 Fotos wahrnehmen. Die Ausstellung steht bis zum **30. September 2023**. Ort: Gesundheits-sportverein, Lessing-strasse 1, 04109 Leipzig, Tel. 0341 4969050.

Christian Scholz



(li.) Der Fotograf Andreas Seller in seiner Ausstellung.
Foto: Roland Schlegel.

(re) Exponat „Alter Mann“ von Andreas Seller.

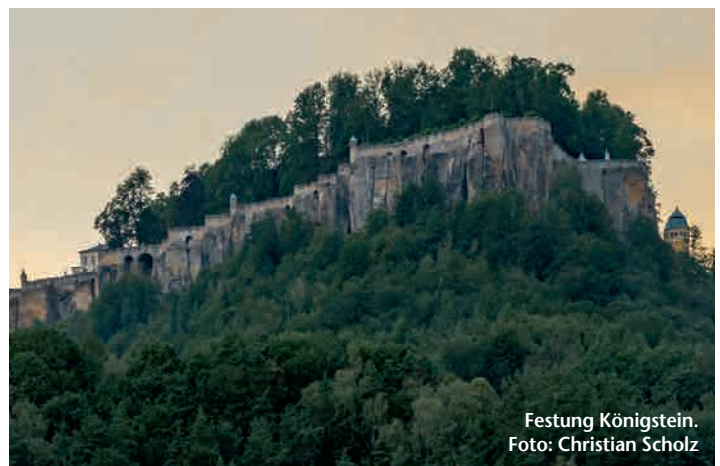


safe the date Mappenfotowettbewerb

Unser MFW hat Halbzeit und läuft gut. Die Leitung des DVF-Sachsen arbeitet an dem Programm für das Auswertungswochenende **am 20./21. April 2024**. Am Sonnabend **20.4.24** findet das Fotoevent auf der Festung Königstein statt. Wir werden vor Sonnenaufgang mit dem Fahrstuhl hochgefahren und dürfen noch den Sonnenuntergang oben erleben. Am abwechslungsreichen Workshopprogramm arbeiten wir und geben es rechtzeitig bekannt. Plant das WE in eurem Jahresprogramm mit ein. Übernachtungsmöglichkeiten findet man im Internet. Für Fotofreunde, die nicht in einem, am 12. MFW teilnehmenden Fotoclub sind, melden sich bei Interesse bitte beim Landesvorsitzenden per E-Mail an: scholz-chr@gmx.de

Die Vernissage und Preisverleihung findet traditionsgemäß am Sonntag, **21.4.24 um 10:00 Uhr** im Akademiehotel Dresden statt.

Christian Scholz



Festung Königstein.
Foto: Christian Scholz

Daniel Spohn

Natur- und Reisefotos

Fotografie bedeutet für mich die intensive Auseinandersetzung mit meinem Motiv“, sagt der Fotograf, Autor und Biologe Daniel Spohn, Jahrgang 1981, der als Fotoreiseleiter weltweit auf der Suche nach einzigartigen Motiven ist. Madagaskar, Australien oder Polarkreis, die intakte, häufig jedoch bedrohte Natur zieht ihn in abgeschiedene Regionen und in die „Wildnis“ vor seiner Haustür. Seine Bilder erzählen dann von der Fragilität der Natur und des Augenblicks. „Mich reizt es die moderne Naturfotografie im Einklang mit Natur- und Artenschutzaspekten auszuleben“, erklärt das Mitglied im DVF-Fotoclub „Tele“ Freisen (fctf) und der GDT. Spohn kommt es auf das Verständnis der Arten und deren Lebensweise an. Dies sei der Schlüssel, um mit dem natürlichen Verhalten der Motive vor der Kamera belohnt zu werden und einzigartige Augenblicke für Betrachter erlebbar zu machen, so der Natur- und Reisefotograf dessen Multivisionsshows immer überraschende Abenteuer sind und der u.a. mit Christian Mütterthies das Fotofestival **Photon am 23.6. bis 25.6.23** im Kulturforum Illipse, Burgweg 4, 66557 Illingen im Saarland, ausrichtet.

Mehr Infos und Bilder: www.danielspohn.de und www.naturimfokus.com *kht*



(v. ob.) „Es war mir wichtig das Nordlicht nicht als isoliertes Motiv, sondern als Bestandteil der Landschaft abzubilden.“

„Jeden Frühling entsteht vor meiner Haustür eine mystische Atmosphäre mit Frühblüchern.“

„Auf Reisen portraitiere ich neben der Natur auch Menschen und die kulturellen Aspekte, wie hier im madegassischen Hochland.“





„Wenn ich flüchtige Momente als verspielte Makrokompositionen einfange, ist mir die Ausgestaltung des Bokeh mindestens so wichtig wie das Motiv selbst.“



„Tiere, wildlife, in ihrem natürlichen Lebensraum zu fotografieren, das war mein Einstieg in die Fotografie und hier schlägt auch heute noch mein Herz.“

Martin Stock

Watten Meer Natur

Er kennt das Wattenmeer, den Schlick, die Weite und ihre weitgereisten Gäste wie kaum ein anderer. Sein Interesse an der Wattenmeernatur wurde während des Biologiestudiums geweckt. In dieser Zeit verbrachte Dr. Martin Stock aus Rantum auch ein Jahr auf der Hallig Langeness. Das Direktmitglied im DVF LV Nordmark machte beeindruckende Fotos der Tier- und Pflanzenwelt und der Wattlandschaft über und unter Wasser. „Ich möchte mit meinen Aufnahmen für die Einzigartigkeit der Wattenmeernatur begeistern, möchte Achtung wecken und Wertschätzung hervorrufen für eine Landschaft, die in Europa unvergleichlich ist und den Schutz als Nationalpark mit seiner Zielsetzung ‚Natur Natur sein lassen‘ verdient hat“, sagt Stock, der als Biologe und Fotograf im Nationalpark Schleswig-Holsteinisches Wattenmeer arbeitet und nach dem Studium beim WWF in Husum Berufserfahrungen gesammelt hat. Aus seiner langjährigen Arbeit im und über das Wattenmeer sind populärwissenschaftliche und wissenschaftliche Bücher, Bände, Kalender und Zeitschriftenbeiträge hervorgegangen. Seine Fotografien werden wattenmeerweit für die Öffentlichkeitsarbeit eingesetzt, seine Bilder sind europaweit in Ausstellungen zu sehen. Aktuell ist sein Bildband „Wunderwelt Wattenmeer“ mit Tim Schröder. Sein Wissen gibt er in Fotoworkshops im Watt, im Wald und im Wallis weiter.

Info: www.wattenmeerbilder.de

kht

Martin Stock



(Bilder linke Seite)

An glasklaren Tagen ist es ein Erlebnis ganz besonderer Art, wenn man unter einem gewaltigen Himmel über den Meeresboden spazieren gehen kann.

Auf der Seehundbank ist immer einer unterwegs, während die anderen in Ruhe ihr Sonnenbad nehmen und Vitamin D tanken.

Küstenseeschwalbenküken sind immer hungrig und Konkurrenz um eine Strandkrabbe ist schon mal angesagt.



Die Dimension der Gezeitenspuren am Meeresboden ist nur aus der Vogelperspektive zu überblicken. Da wirkt der Plattbodensegler wie eine Miniatur im Prielgeäst.



Der englische Begriff „Blue Mussel“ ist der eindeutige Name für die Miesmuschel. Sie ist eine Charakterart im Wattenmeer und hat in den letzten Jahren Konkurrenz durch die Pazifische Auster bekommen.

Holger Rüdell

Nomaden unserer Zeit

Unsere Vorstellung vom „guten Hirten“ speist sich aus jahrtausendealten Bild- und Textquellen. Mit den heutigen Lebensbedingungen in den Schäferereien hat das nichts mehr zu tun. Vor diesem Hintergrund hat der DVF-Fotograf Holger Rüdell eine einzigartige Bildreportage vom Leben dieser Nomaden unserer Zeit zusammengestellt. So umschreibt der Ausstellungsprospekt die Arbeit von Rüdell, dessen Bildreportage der Wanderschäfer bis 2025 nach Sylt auf Wanderschaft geht. Auch diese Ausstellung des 72-jährigen Lichtbildners und Kurator für Fotografie, ist – wie bei „Zeitenwende. Die Fischer vom Holm in Schleswig an der Schlei“ – ein Projekt der Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein. Im Mittelpunkt der 75 großformatigen Hahnemühle FineArt-Prints umfassenden Schau, stehen vier Schäferereien. „Für meine Dokumentation habe ich die Schäfer zwei Jahre lang durch Moore und Heiden, durch Dörfer und entlang von Verkehrswegen in Schleswig-Holstein begleitet“, erklärt das Mitglied im FC Schleswig e.V. (dem Verein des DVF, der die DFM 2023 ausrichtet). Und: „Meine Bildreportagen sind Schwarzweiß. Wie sagte es der Fotograf Sebastião Salgado? ‚Die Wirklichkeit ist farbig, die Wahrheit schwarzweiß.‘“ Website des Fotografen: holger-ruedel.de *kht*

H. Rüdell





(linke Seite v. ob.)

- Wanderschäfer John Kimmel auf dem Verteidigungswall Danewerk, mit Schafen und seinen Altdeutschen Hütehunden.
- Geborene Lämmer werden auf den Weideflächen geborgen.
- Einmal im Jahr wird geschoren, hier in der Barker Heide.

(rechte Seite v. ob.)

- Birgit Voigtländer mit ihrer Herde in der Barker Heide, dem ältesten Naturschutzgebiet Schleswig-Holsteins.
- Die hohe Kunst der Wanderschäferi: Mit nur wenigen Handbewegungen und Rufen wird die Herde formiert.

Die Ausstellung:
 Schleswig, bis 30.6.23;
 Kiel, Aug. bis Okt.;
 Rendsburg, 19.11. bis
 28.1.24; Albersdorf,
 Febr. bis Juni 2024;
 Neumünster, 26.10.
 bis 26.1.25; Keitum/
 Sylt, ab Febr. 2025.
 Info: holger-ruedel.
 de/ausstellungen



Nomaden unserer Zeit

Wanderschäferien in Schleswig-Holstein

– Fotografien von Holger Ruedel –

31. März bis 30. Juni 2023
 im Nospa-Finanzmarkt in Schleswig

Eine Ausstellung der Sparkassenanstalt
 Schleswig-Milben

 Nord-Ostsee
 Sparkasse

KI: Wie geht's jetzt weiter?

Wir alle können es ja (noch) nicht lassen, uns mit der KI in der Bildgenerierung zu beschäftigen. Verständlich. Zu deutlich hat sich das Thema in den Vordergrund gespielt. Der DVF, der sich der künstlerischen Fotografie verschrieben hat, wird sich u.a. nach unseren Umfragen im DVF-Journal in kommenden Ausgaben, wenn alle Aspekte darüber aktuell eindeutiger zu bewerten sind, klare Vorgaben für uns Fotofreunde im Verband formulieren. Damit wir wissen, worüber wir reden, hier kurz weitere Leserbriefe und eine Auswahl der KI-Leserbriefeinsendungen auf unsere Einladungen in Ausgabe 5/23 und 6/23.

Stanislav Belicka EKDFV EFIAP, Mitglied der Kroatischen Gesellschaft Bildender Künstler HDLU – Rijekag

Mit großem Interesse habe ich das DVF-Journal 5/23 zur KI gelesen. (...) Dies erinnert mich an die Einführung der Digitalfotografie vor 20 Jahren. Da wurden auch Diskussionen geführt und Digitalfotografen als Fälscher der Fotografie proklamiert (...). Jetzt stehen wir vor einer neuen KI-„Revolution“ und



es werden wieder große Diskussionen geführt, über die wir genauso lachen werden. Meines Wissens nach steigen viele Fotografen auf neue Kameramodelle „R“, „Z“, ... um, in denen KI verbaut ist und sie sich z.B. keine Gedanken über Autofokus machen müssen, weil die Kamera das erledigt. (...) Deshalb wichtig, dass jeder liebt, was er tut und Spaß daran hat. (...) Die Möglichkeiten der kreativen Fotografie werden größer und jeder soll für sich entscheiden.

Heiko Römisch MDVF EFIAP/p, Reinbek

Wie schon mehrfach berichtet, so der Konsens, braucht man sich offensichtlich vor der KI in der Fotografie nicht zu fürchten, da sie längst in Kamera-Funktionen und in die Bearbeitungs-Software Einzug gehalten hat, ohne dass man davon richtig Kenntnis genommen hat. Soweit so gut, könnte man meinen oder auch nicht. Aber ist ein „Foto“, aufgenommen mit einem

höherwertigen Handy, noch das Werk des Handy-Besitzers, der das Handy festgehalten hat, oder ist das Ergebnis das Werk des Programmierers, der mit Hilfe von Algorithmen aus einem unscharfen farblosem



„Werk“ ein „perfektes“ Bild kreiert. Welche Bildrechte gelten hier? (...) Wo hört hier das Urheberrecht auf oder anders gefragt, wie regelt das Urheberrecht ein solches Werk und sind diese Regelungen eindeutig genug? Es wäre ein Leichtes aus 4 oder 5 Werken anderer Fotografen ein neues Werk zu schaffen, aber ist es dann als mein Werk einzuordnen? (...) Betrachtet man unter dem Aspekt der Teilnahme an (...) Wettbewerben die unter Verwendung der KI entstandenen Bilderwelten, wo es doch jedem Teilnehmer um den „Erfolg“ geht, so gibt es hier doch ganz besondere Imponderabilien. (...) Auch wenn der „Ersteller“ durch seine Kreativität ein sehenswertes Werk über die Eingabe entsprechender „Prompts“ mit KI erstellt hat, so bleibt es ein KI-generiertes Bildwerk und ist keine Fotografie. (...) Inzwischen gibt es auch Hinweise und Überlegungen bei den Fachleuten, KI-generierte Bildwerke grundsätzlich mit einem nicht löschbaren oder nicht manipulierbaren Wasserzeichen zu versehen. (...) Das Ziel für die Zukunft sollte aber sein, dass die Foto-Wettbewerbe ihren ursprünglich gedachten Wert behalten, sich mit gleichgesinnten Fotografen zu messen und nicht zu einem Tummelplatz für Bilderwelten zu werden, die nichts mehr mit der schönen kreativen Fotografie zu tun haben.

Klaus Ruttloff DVF Sachsen, Chemnitz

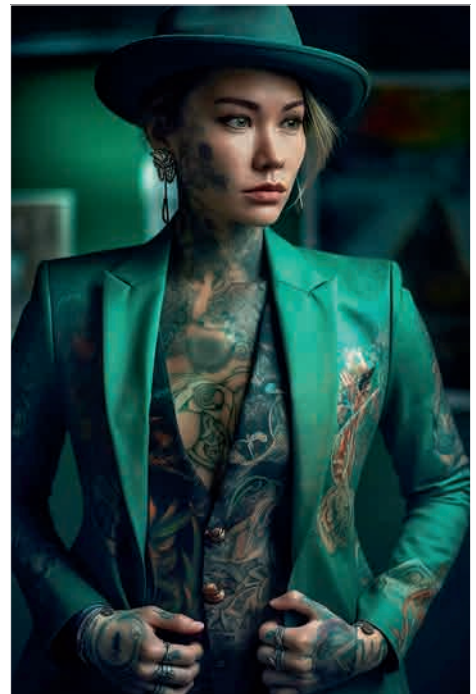
Ich schicke Euch einmal ein paar meiner KI-Bilder und bin gespannt, wie das Thema KI im DVF weiterhin diskutiert wird. Vor allem im Zusammenhang mit kommenden Wettbewerben. Liebe Grüße vom DVF-Sachsen.



Frank Gähler DVF, Frankenberg

Ja, das Thema KI ist schon total krass. Ich habe bereits jede Menge cooler Mega-Bilder. Also KI-Bilder, die ich fotografisch so nie hätte umsetzen können, aber in meinem Kopf sind – etwa wie die Noten bei einem Komponisten...

Sie haben den Auszug an Leserbriefen zur KI generierten „Fotografie“ gelesen. Wir halten das Thema im Blick. Sagen Sie gerne Ihre Meinung: presse@dvf-fotografie.de



(Bilder v. ob.) „Mongolisches Modell mit Tattoo“ von Klaus Ruttloff, Prompts: (Auszug) Color photos, full body portrait frontal in front of the camera, very beautiful Mongolian top model with face tattoo long eyelashes bright eyes and green costume jacket with deep neckline,...

„Japanisches Modell mit Plattenkamera“ von Klaus Ruttloff, Prompts: (Auszug) Color photos, full body shot, Japanese top model in a black and white Lagerfeld costume with a hat, stands straight and looks directly into the camera, a black and white wall is blurred in the background, taken with a large format plate camera, shallow depth of field,...

Leser KI Galerie

Gefälscht Erfunden Verboten?



„Die Fotografin“ von Frank Gähler DVF, Frankenberg.



Von Wolfgang Heep DVF, VfKB e.V, Leverkusen.
Erstellt mit Dall E2. Texteingabe: „Blue man walking over the water of a green lake“.



„Koreanisches Modell in NYC Subway“ von Klaus Ruttloff DVF Sachsen, Chemnitz.



„Blumen vor Alpen“ von Dr. Grit Lezovic, Köln.
„Ich habe dieses Bild mit Neuroflash erstellt. Das Programm nutze ich sehr gern für die Erstellung von Texten, da es eine Anbindung zu Language-Tool hat und die DSGVO beachtet.“



„The Clown in seiner Inspiration“ von Frank Gähler DVF, Frankenberg.

MITMACHEN Cullmann NANDO 560 MC und 560M gewinnen

Zur großen Fotoreisezeit rüstet sich der ambitionierte Fotograf mit dem besten Zubehör aus. Dazu gehören die sehr kompakten, leichten und stabilen Cullmann NANDO-Reisestative mit besonders geringen



Dreimal Cullmann NANDO gewinnen. (Abb. li.) NANDO 560 MC RB8.5 Stativ mit Alu-Kugelkopf und Stativbeinen aus eloxiertem Carbon.

Packmaßen (39 cm - 49 cm) und Gewichten unter 500 g bis knapp über 1.500 g. Vorteil auch: Bei den Dreibeinstativen ist ein Einbeinstativ integriert. Zur Reisesaison stellt Cullmann hier den DVF-Journal Lesern ein Stativ NANDO 560 MC RB8.5 (Artikel-Nr.: 52347), Wert 179,99 Euro (UVP), und 2 x je ein NANDO 560M RB8.5

(Artikel-Nr.: 52327) im Wert von 99,99 Euro (UVP) als Preise bereit. Um eines der eleganten Stative zu gewinnen, brauchen Sie nur eine E-Mail zu schicken an: dvfjournal@dvf-fotografie.de Kennwort: „Cullmann NANDO“. Einsendeschluss: 30. Juni 2023. Produktinfo: www.cullmann.de/products/nando/

GEWONNEN 10 coole PINCLIP action cam mount gewinnen



Neu: Der PINCLIP action cam mount magnet-mechanische Schnellwechsel-Adapter von Fidlock.

Bei der Fidlock PINCLIP action cam mount Aktion im Heft 6/23 gibt es 10 Gewinner die je einen PINCLIP (Wert je 29,99 Euro/UVP) erhalten: Ludger Bräuer, Roland Roth, Malte Brandhofer, Gerhard Frühsammer, Peter van Haaren, Dirk Adam, Klaus Eppele, Josef Schwarz, Detlef Meyer und Beate C. Koehler.

Produktinfo: www.fidlock.com

World Bodypainting Festival



Foto: Christian Anders; Artist: Sanatan Dinda.

Die Festivalwoche ab dem 26.9.23 steht wieder ganz im Zeichen der World Bodypainting Weltmeisterschaft und den Special Awards für Make-up Artists. Die Awards werden am 29. und 30.9. LIVE in der Messearena Klagenfurt, verliehen und können im Online-Stream verfolgt werden. Zuvor können die Besucher wieder den Künstlern bei der Arbeit zuschauen, fotografieren und sich von Abendshows verzaubern lassen. Ort: Klagenfurt/Wörthersee/Kärnten/Österreich. world@bodypainting-festival.com bodypainting-festival.com/de/



Sommerzeit ist Fotozeit. Aber der DVF-Fotograf Michael Dorscheid hat weiter gedacht und ein außergewöhnliches Ganzjahresprojekt unter Strapazen umgesetzt. Ergebnis: „Fashion all over the year“. Das DVF-Journal stellt den Fotografen und seine vorbildlichen Modefotos vor.



Weitere Themen im nächsten Heft

Auf den Messen stellt die Imagingbranche gerade innovative Produkte vor. Das DVF-Journal hat sich umgesehen.



Foto 2022: Thomas Reinhardt

Siegerehrung des DVF-27. Themenwettbewerbs 2023 „Tiere“ in der Boserer Mühle. Ein Rückblick mit Hintergründen.

Ausgabe 9/23 erscheint Anfang August.

IMPRESSUM

DVF-journal – Offizielles Organ des Deutschen Verbandes f. Fotografie e.V. Mitglied der Fédération Internat. de l'Art Photographique (FIAP)

Herausgeber: DVF, Leverkusen, Präsident RA Wolfgang Rau, E-Mail: praesident@dvf-fotografie.de

DVF-journal Redaktion (verantwortl.) K.H. Tobias HonDVF DGPh, Ruhrstr. 11, 45219 Essen, Telefon: 02054/81332, E-Mail: presse@dvf-fotografie.de dvfjournal@dvf-fotografie.de

Redaktionelle Mitarbeit: Daniel Spohn, Martin Stock, Holger Rüdell, Harry Büniger,

Annelie Henn, Wolfgang Elster sowie weitere Autoren und DVF LV-Referenten.

DVF-Mitgliederverwaltung: Renja Laskowski EFIAP EPSA, Mönkesweg 17, 40670 Meerbusch, Telefon: 02159/82 93 43 20, E-Mail: mitgliederverwaltung@dvf-fotografie.de

Produktion: www.studio-eins.de, Sabine Hahn, Korschenbroich

Druck/Vertrieb: DCM Druckcenter Meckenheim GmbH, Werner-von-Siemens-Straße 13 53340 Meckenheim

Erscheinungsweise: Monatlich (10 x/Jahr)

Auflage: 7.000 Ex. (Versand als Postvertriebsstück)

DVF-journal 9/23 und 10/23

Redaktionsschluss für die Ausgaben 9/2023 und 10/2023 ist jeweils: 9.7.23 beziehungsweise 6.8.23

Bitte Ihre Beiträge und Meldungen senden an: DVF-journal Redaktion, K.H. Tobias, Ruhrstr. 11, 45219 Essen, E-Mail: dvfjournal@dvf-fotografie.de

Genderhinweis: Im Interesse der besseren Lesbarkeit wird im DVF-Journal nicht in geschlechtsspezifischen Personenbezeichnungen differenziert. Die gewählte männliche Form schließt eine adäquate weibliche bzw. diverse Form gleich berechtigt ein.

Reparatur, Justage und Reinigung für deine Kameras und Objektive

geissler-service.de



Autorisierte Vertragswerkstatt
Panasonic SONY TAMRON

Pioneer  **ZEISS**

Autorisierter Ersatzteil-Vertriebspartner
Canon

Reparaturservice Geissler

Vertragswerkstatt für Foto-, Video-, TV- und HiFi-Geräte

Sende deine Geräte ein oder bring sie persönlich vorbei:
Lichtensteinstr. 75, 72770 Reutlingen

+49 (0)7072 9297-0 | info@geissler-service.de | geissler-service.de

TAMRON

Focus on the Future

Entdecke neue kreative Möglichkeiten!

Während des Filmens ganz einfach weiche, automatisierte Fokusverläufe erzeugen? Vordefinierte Fokuspunkte per Knopfdruck ansteuern? Mit der TAMRON-Lens-Utility-Mobile-App ist dies und vieles mehr jetzt kein Problem mehr!



←
Downloads,
Videos,
Tutorials

TAMRON Lens Utility Mobile

Verfügbar für Android OS

www.tamron.de/software